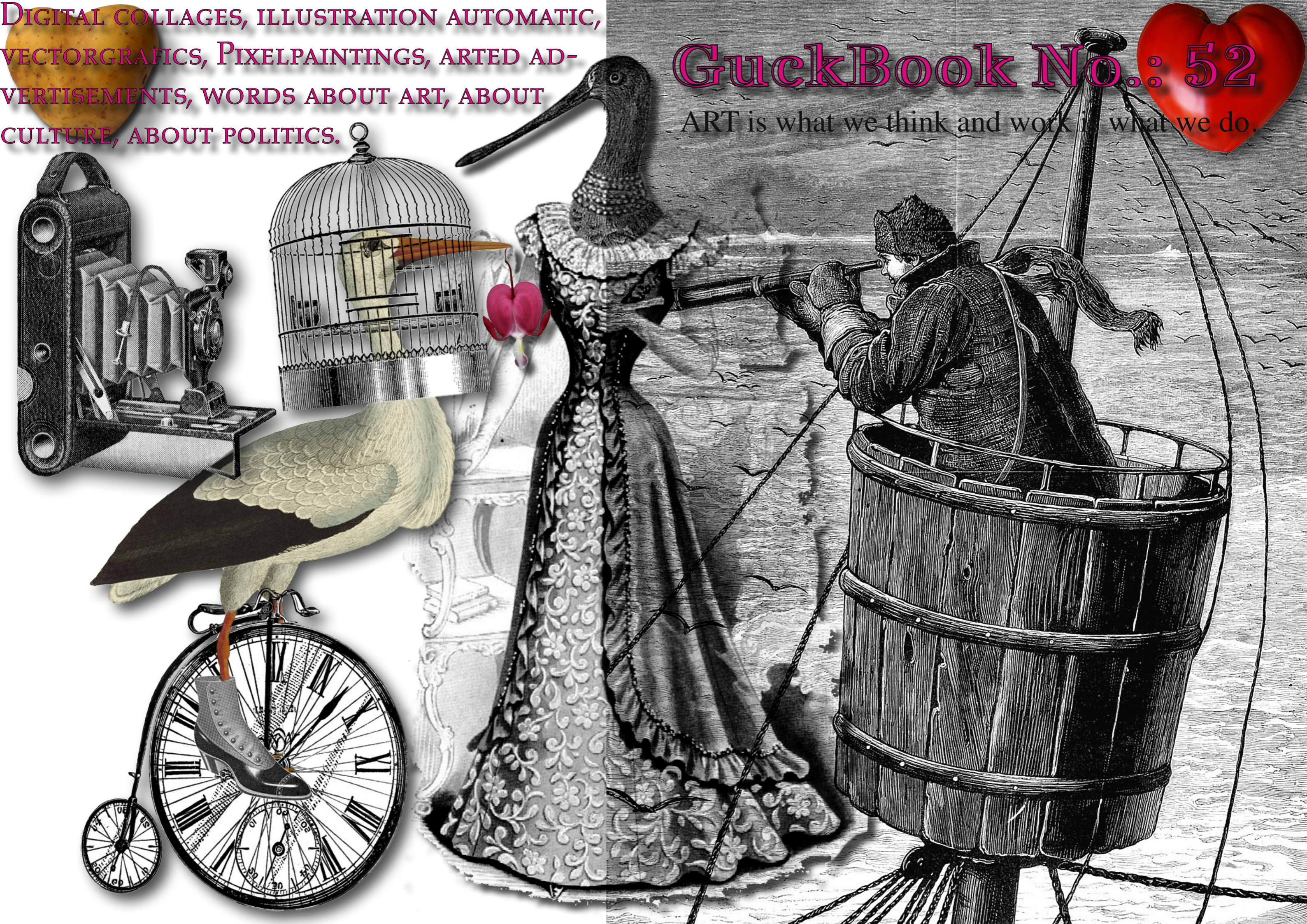


DIGITAL COLLAGES, ILLUSTRATION AUTOMATIC,
VECTORGRAFICS, PIXELPAINTINGS, ARTED AD-
VERTISEMENTS, WORDS ABOUT ART, ABOUT
CULTURE, ABOUT POLITICS.

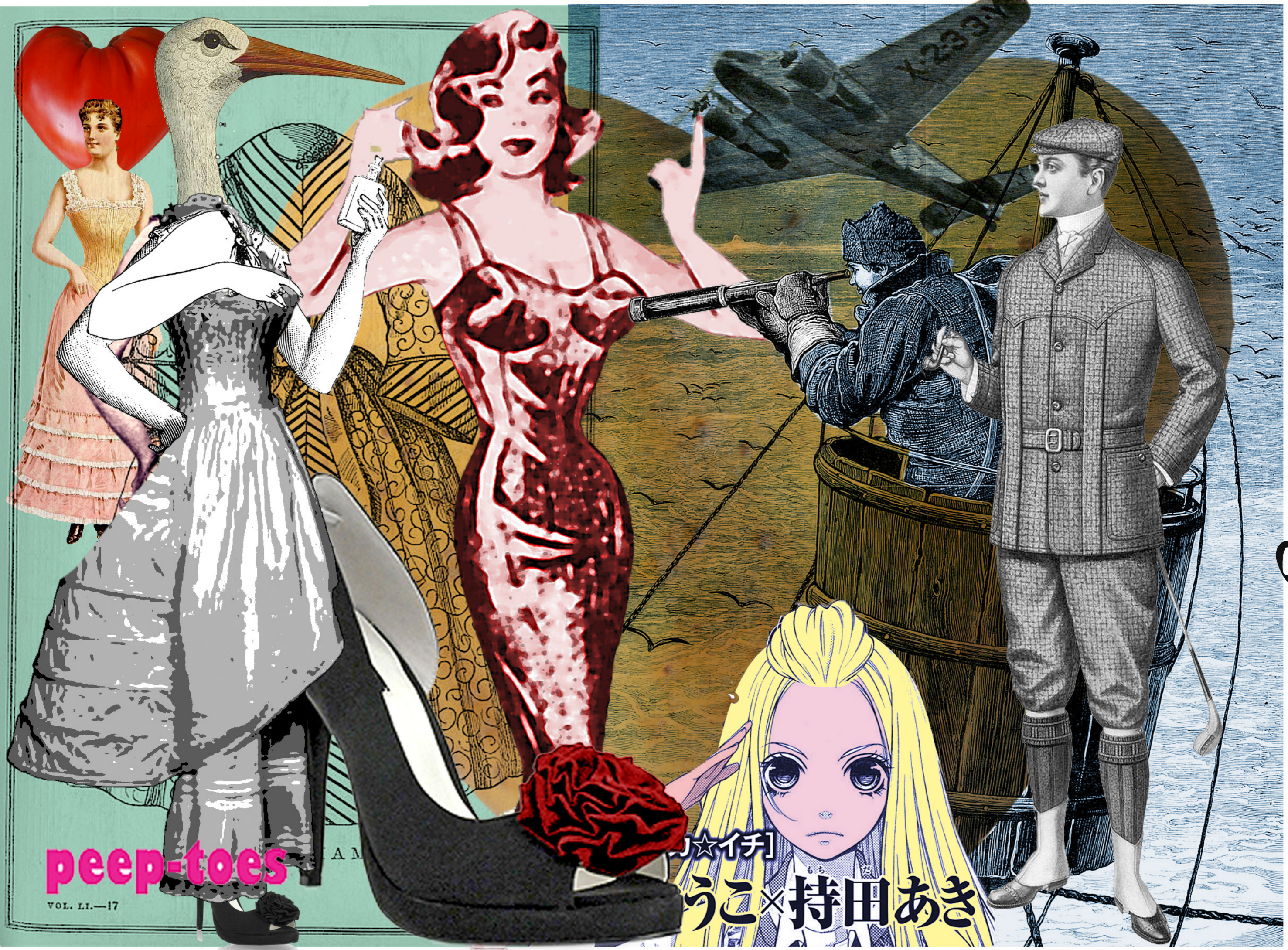
GuckBook No.: 52

ART is what we think and work is what we do.



DIGITAL Collages

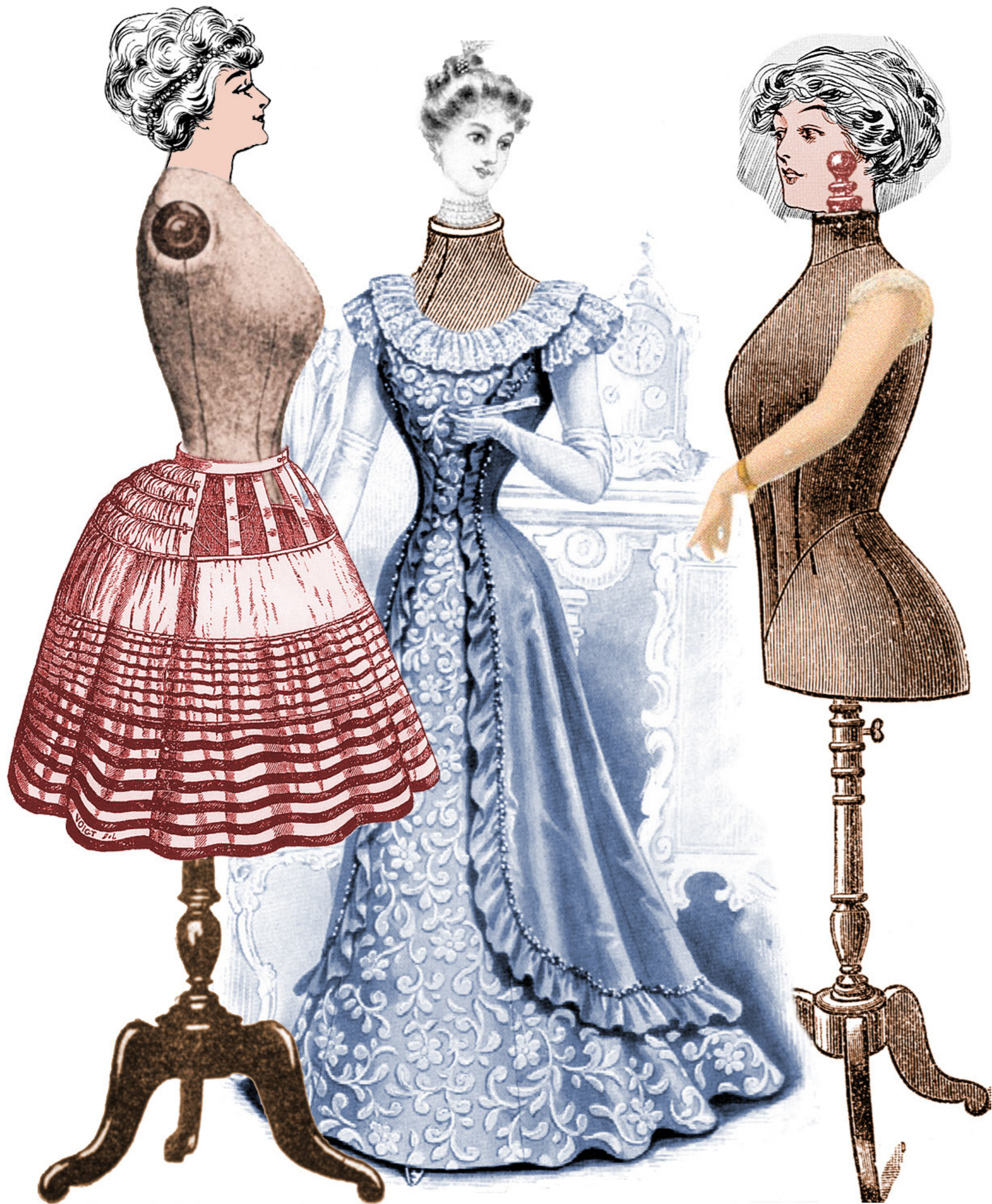
fixed by the glue of time



peep-toes

VOL. LI.—17

月刊★イチ
もち
うこ×持田あき



Illustration

Illustration ist Schmuckwerk zum Text oder Information im Bild. Technische Illustrationen dienen der erklärenden Darstellung technischer Informationen.

Als Gestaltungsmittel dient Illustration um textliche Inhalte mit bildhaften Informationen schmückend zu unterlegen was Inhalte erklärend verbildlicht. In Zeiten vor der Photographie war Illustration das Mittel in der Werbung um Produkte abzubilden. Bilder erzeugen Gefühle die unser Verhalten oft entscheidender beeinflussen als Textinformation. Bildliche Wahrnehmungen sind schneller erfassbar als Texte, sie erwecken das Interesse an Inhalten, dienen der Orientierung und selektieren in einem Blick die Bedeutung eines zugehörigen Textes mit dem was wir aus dem Bild assoziieren und auf den Text übertragen. Eine Illustration wird ohne Text zu einem Bild. Ein Bild wird zur Illustration wenn es mit Text verbunden wird. Die Veränderungen von Illustrationen erzeugt Bilder die sich von der Aufgabe des Textes abgelöst haben, um eigene Inhalte zu kreieren.

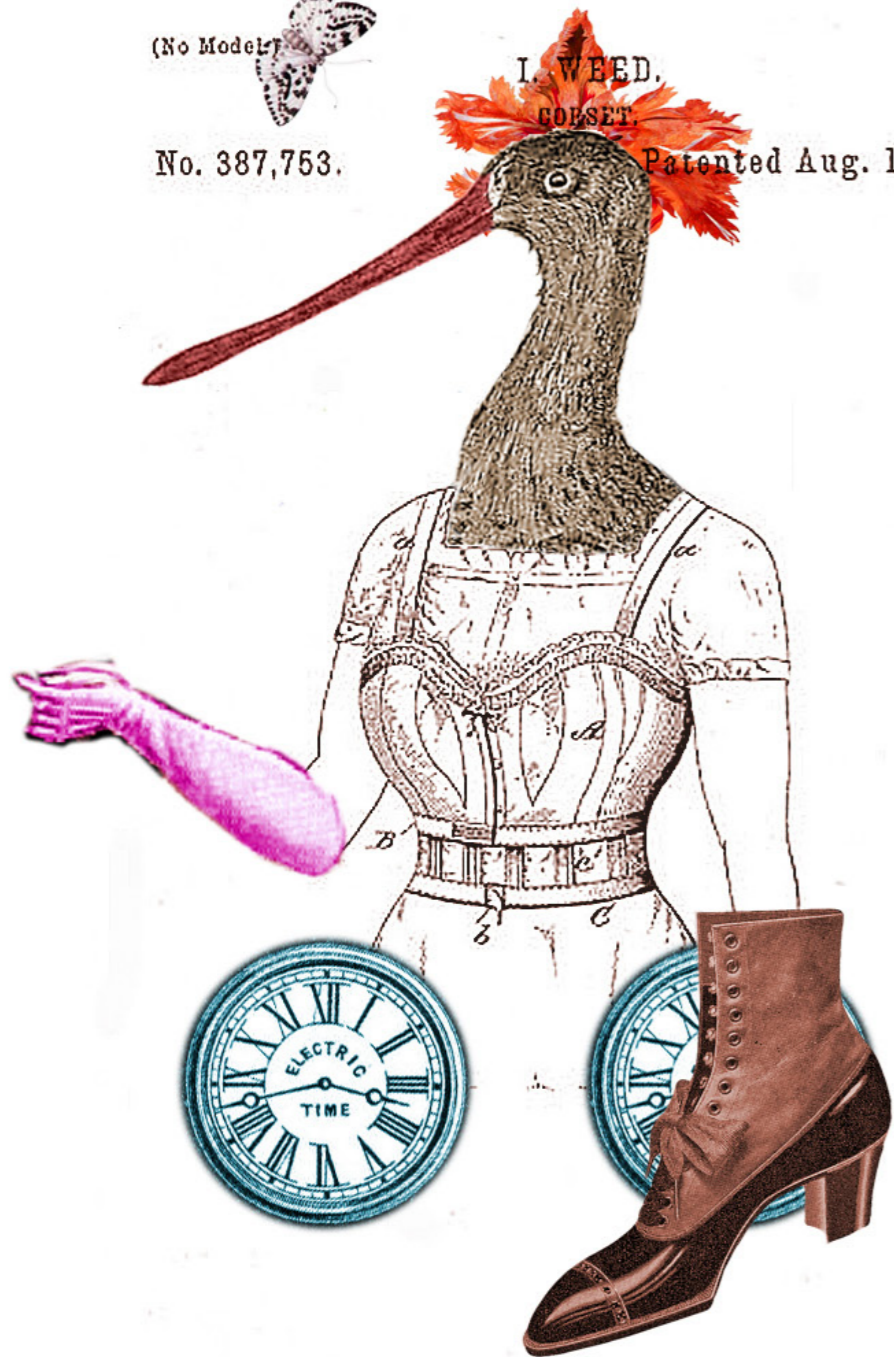
RED GODWIT.

(No Model)

I. WEED,
CORSET.

No. 387,753.

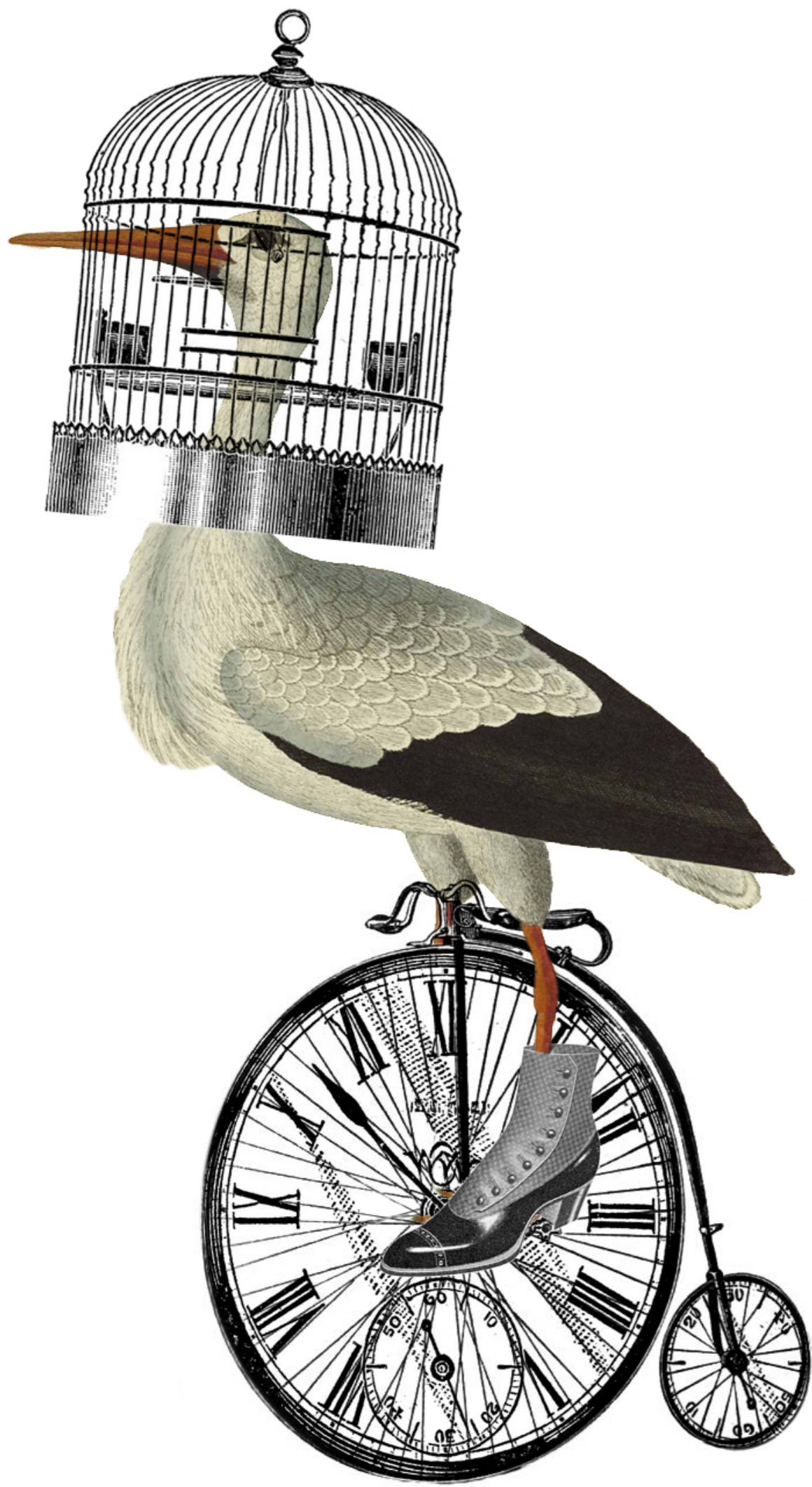
Patented Aug. 14, 1888.



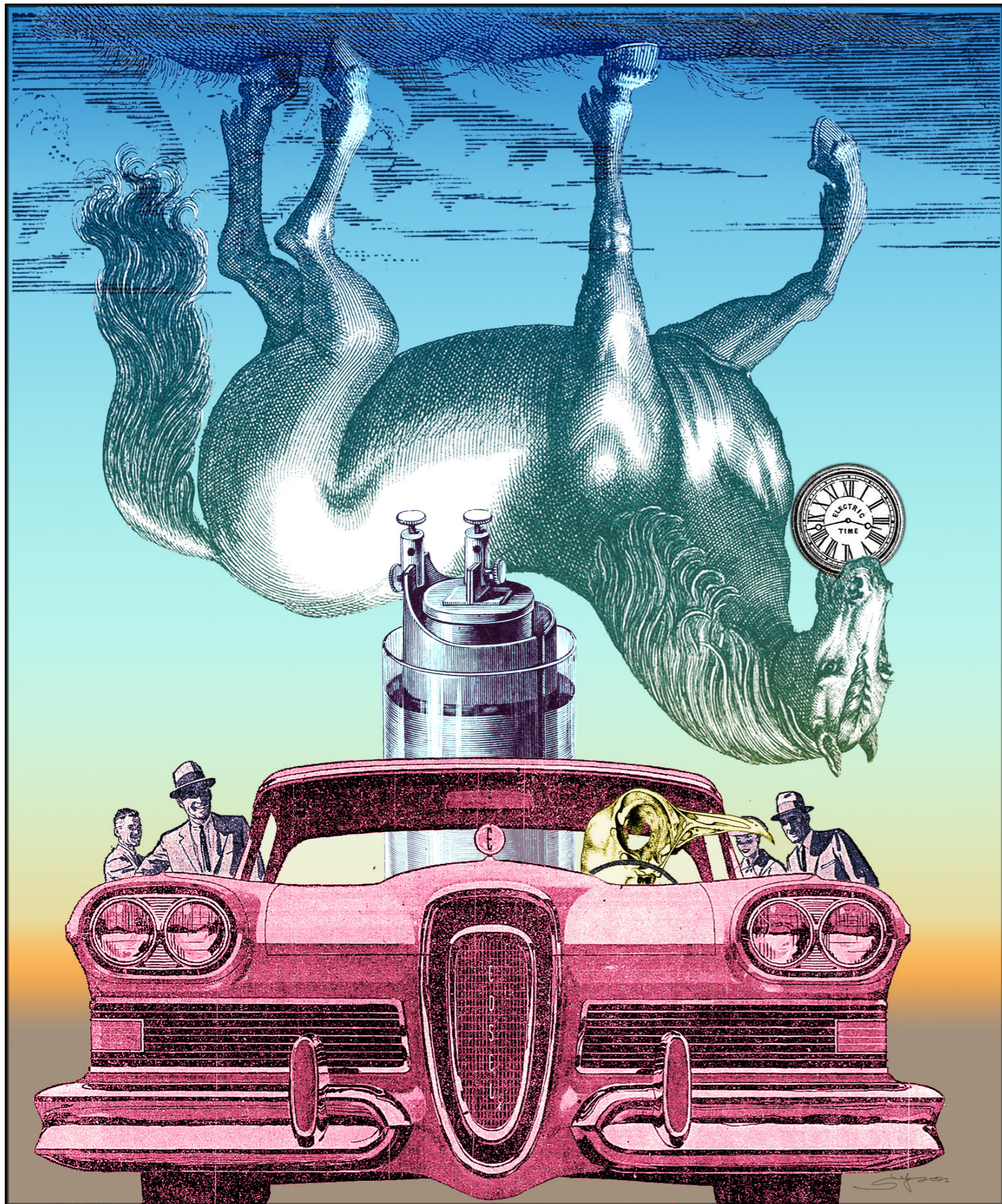
WITNESSES,
G. S. Elliott,
Wm. D. Cunningham.

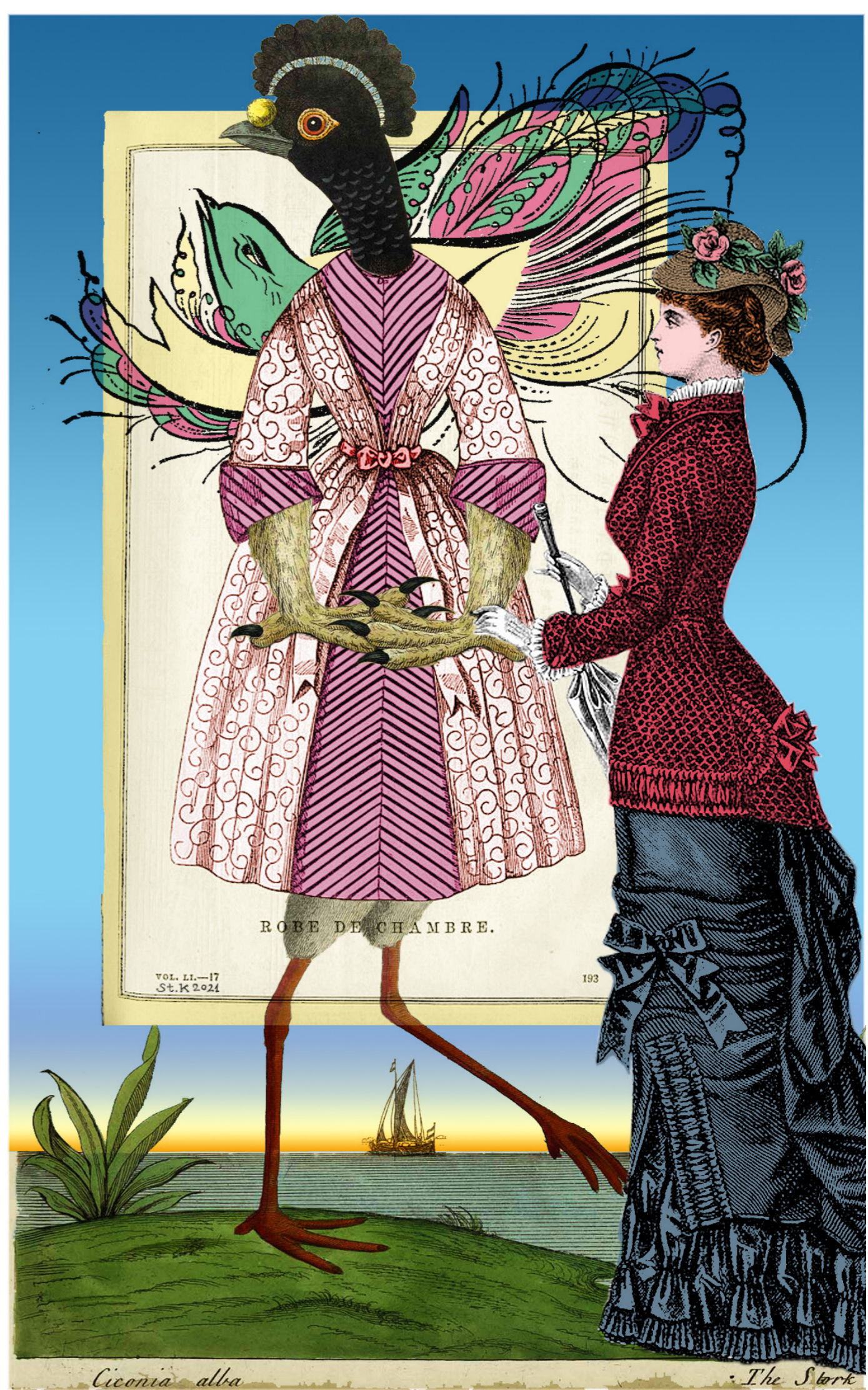
INVENTOR,
Idalia Weed,
per Charles H. Fowler,
Attorney.

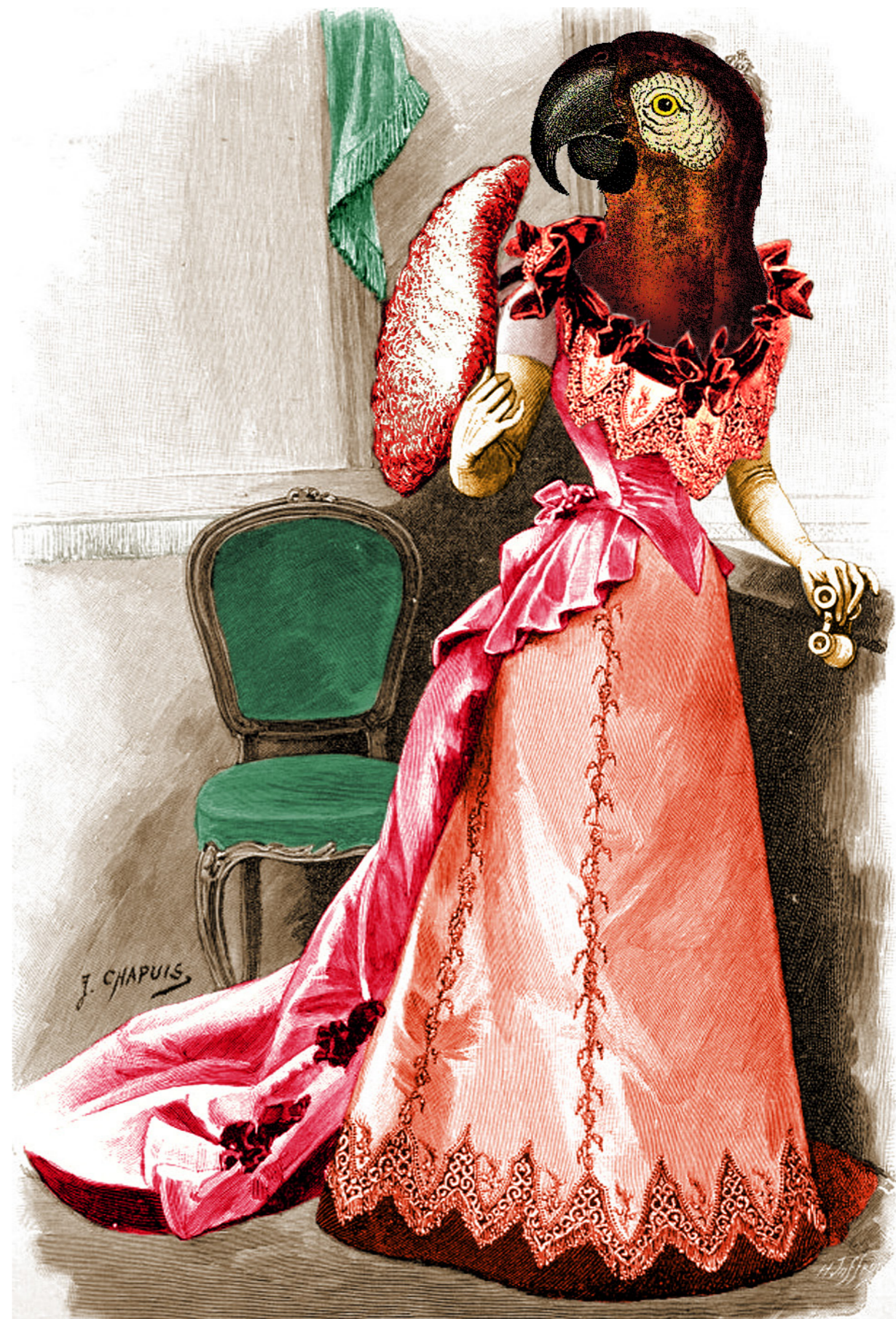
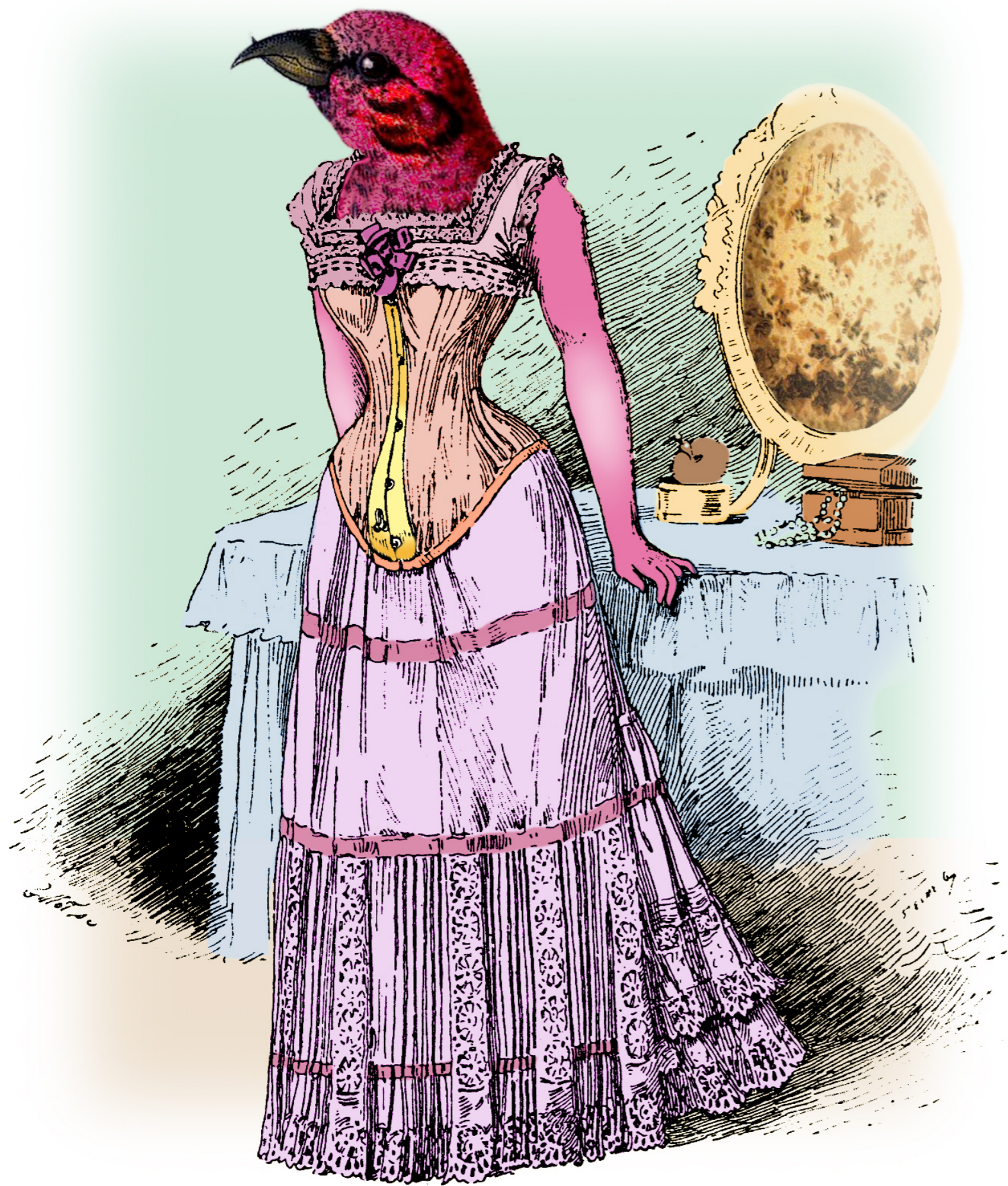


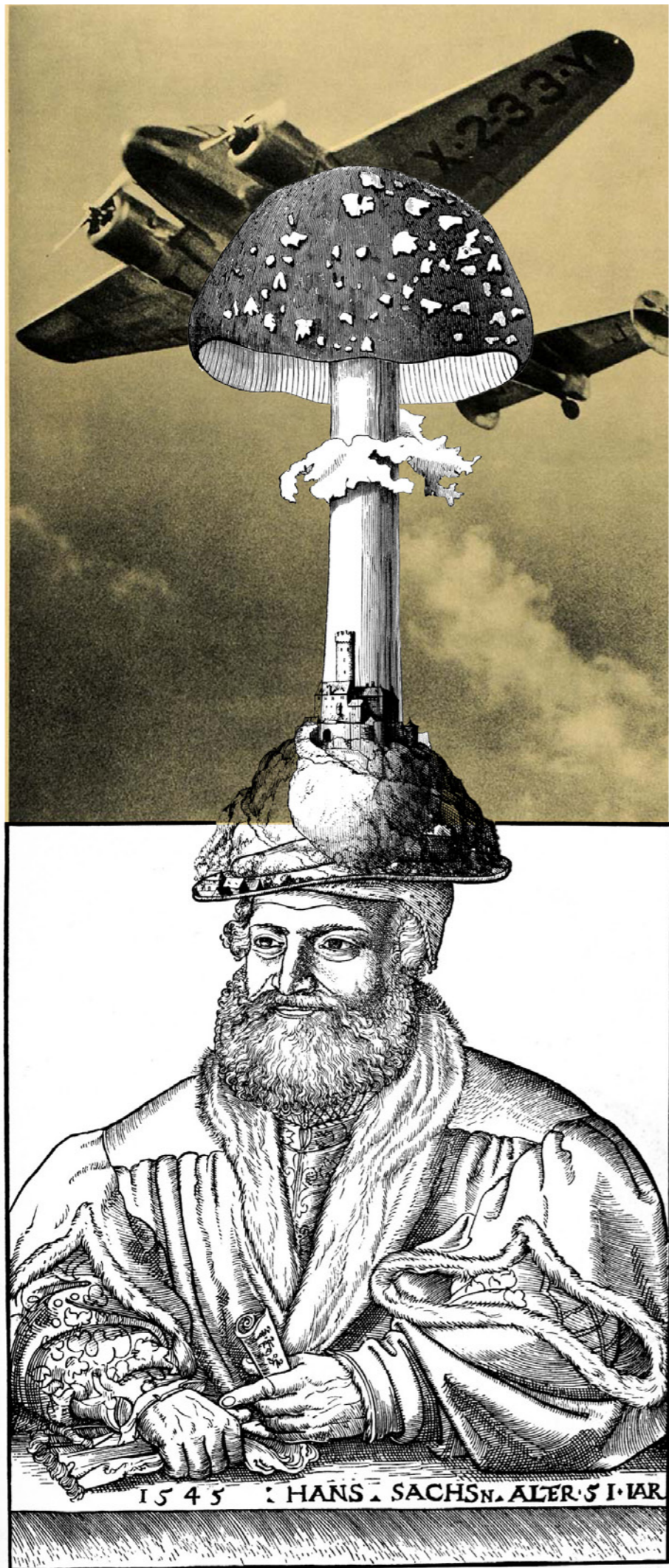


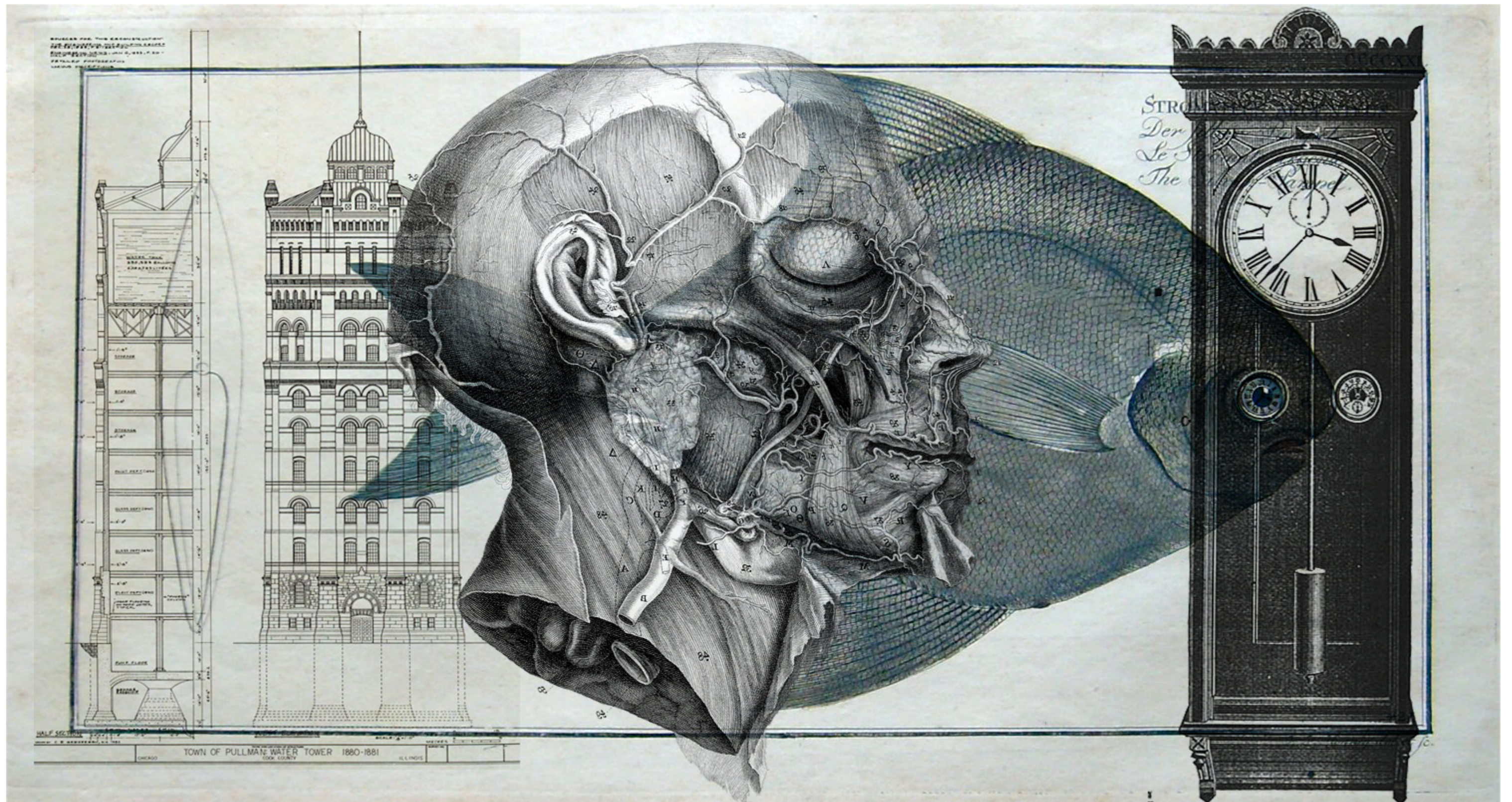




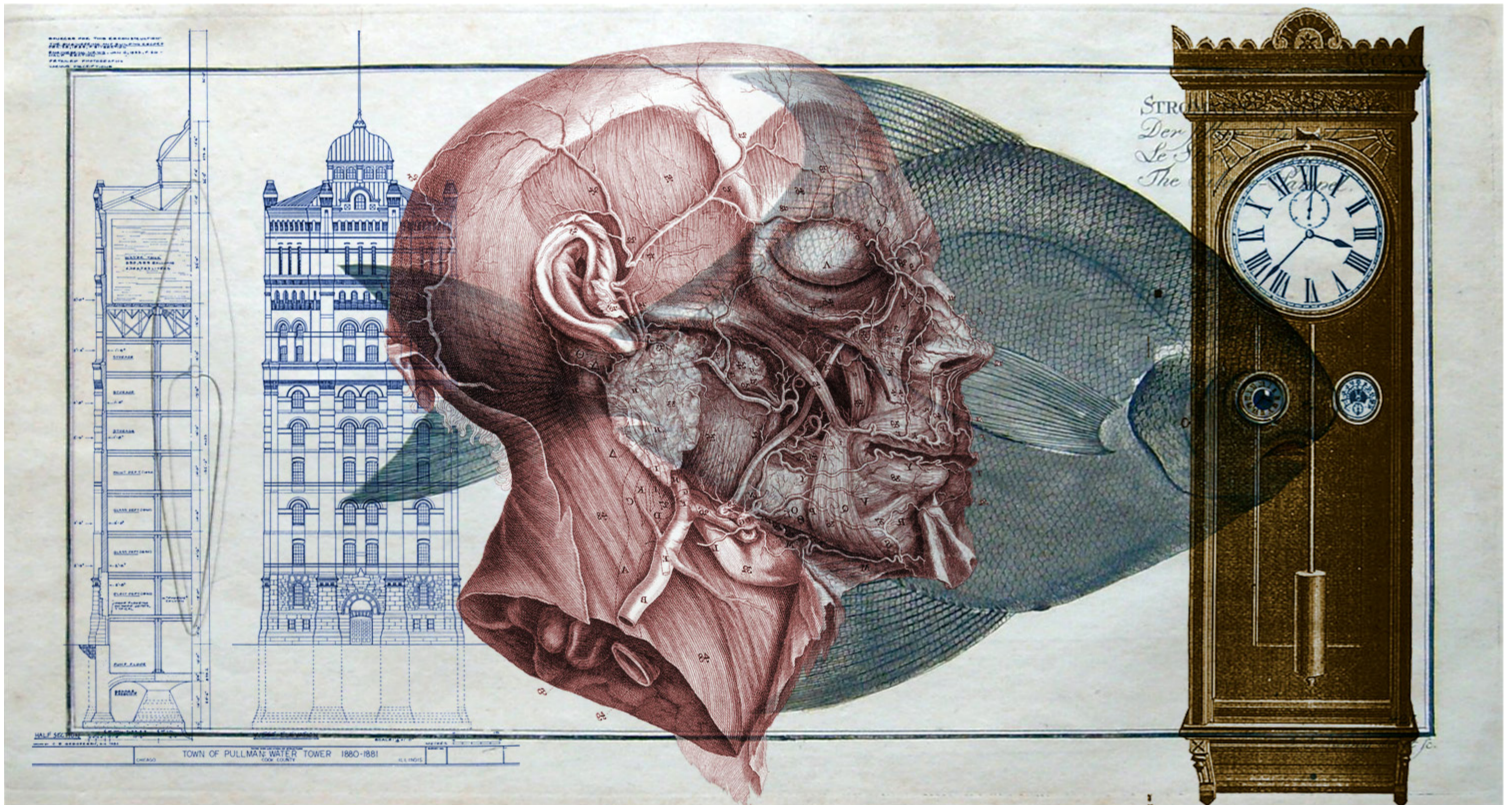






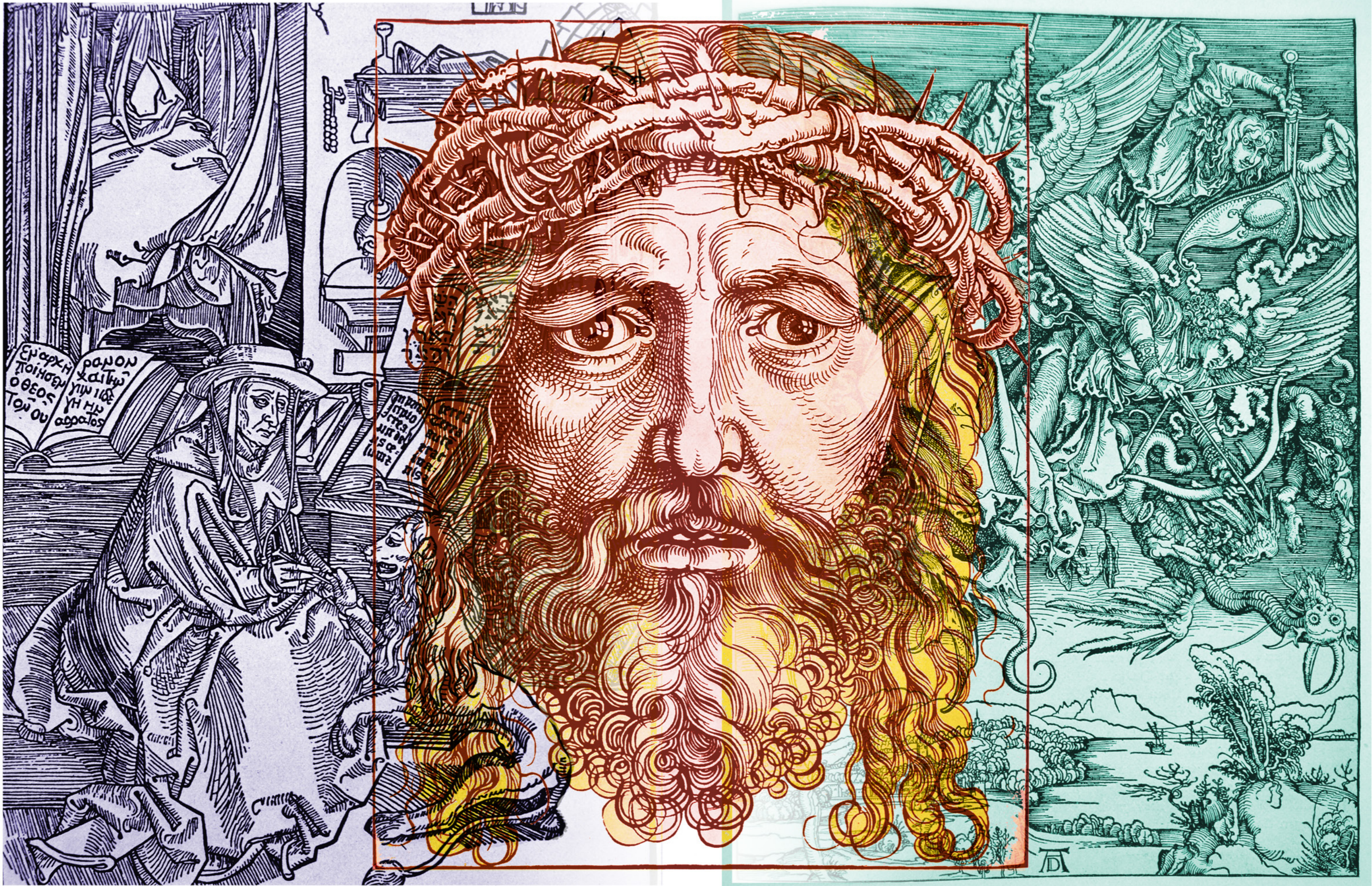


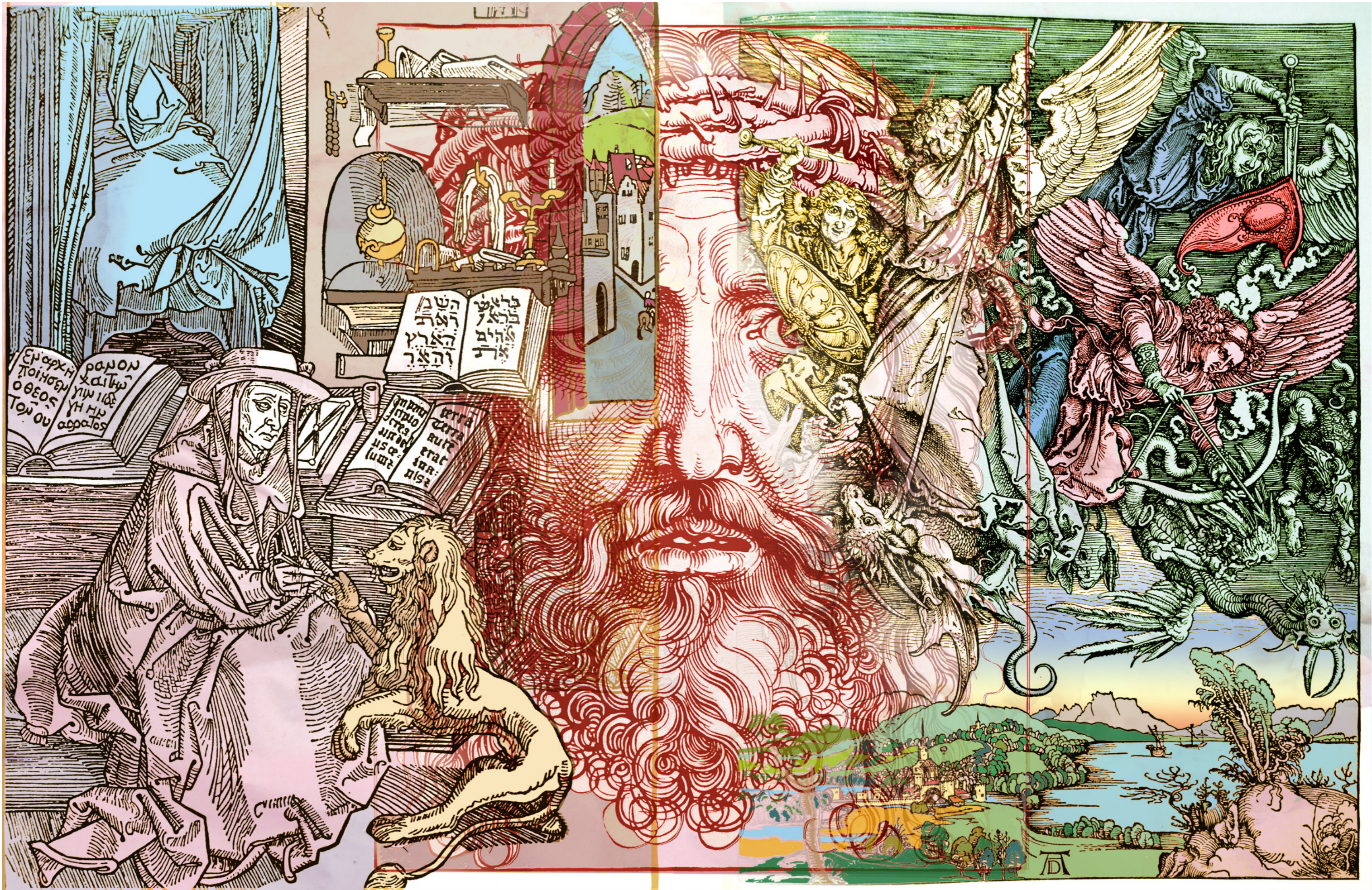
Bildinhalte zu erzeugen ist die Aufgabe des bildenden Künstlers, die Technik ist ein Mittel dazu und die Deutung bleibt immer dem Betrachter überlassen. Die Manipulation von Bildern, um Bildinhalte zu verändern, ist eine künstlerische Fähigkeit die dem Betrachter neue Deutungsmöglichkeiten offeriert. Wir sehen das was wir wollen, aus dem was wir sehen können und machen uns unsere eigenes Bild im Kopf. Wie ein Werk erzeugt wird ist Nebensache, das es erzeugt wird ist die Aufgabe. Wie es gedeutet und bewertet wird bleibt mit persönlichen und gesellschaftlichen Kriterien verbunden, von denen die es als Kunst erschaffen haben, betrachten und schätzen. Der Kunstbegriff ist relativ und mit dem Status der Kunstfreiheit in einer Gesellschaft verbunden die durch Zensur oder „Selbstzensur“ eingeschränkt wird. Veränderungen im gesellschaftlichen Entwicklungsprozess marktgerecht zu folgen verspricht Erfolg. Veränderungen zu bewirken ist eine Qualität für die Arbeit und Individualität eines Künstlers und seines Werkes, die langfristig zählt und Werte wandelt.

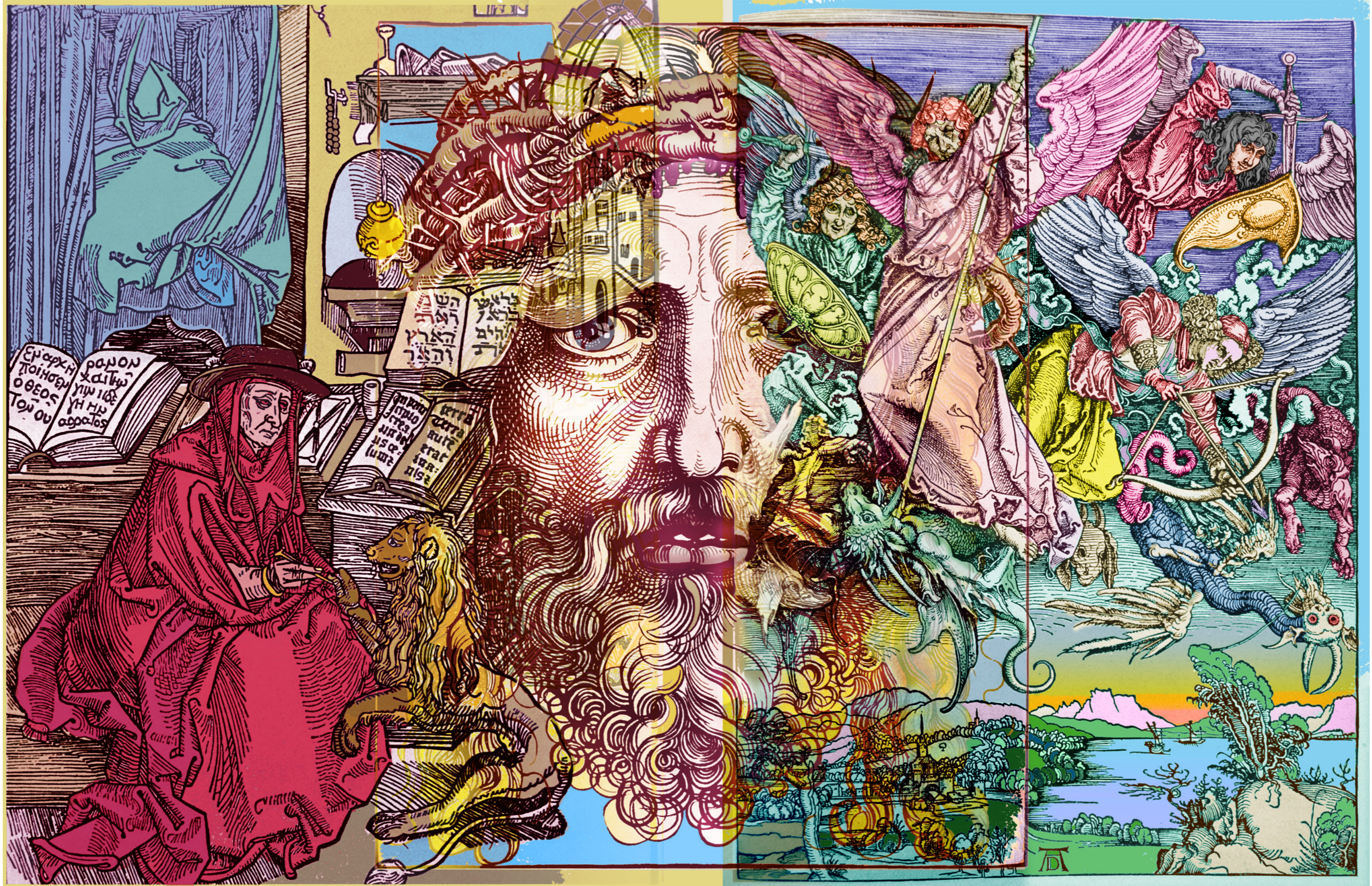


Die zufällige Erzeugung von Inhalten aus zufälligen Informationen ist kein Zufall mehr, wenn aus Zufällen ausgewählt wird. So ist ein Zufall nur ein Wort für unerklärliche Auswirkungen aus dem Zusammentreffen von Ereignissen deren Ursachen wir nicht kennen. Zufall ist bedingt, wenn das Zusammentreffen von Handlungen bedingt ist. Alles was lebt handelt und was nicht lebt kann nicht handeln. Handlungen können kein Zufall sein, denn sie haben einen Verursacher und eine Motivation. Das Auswirkungen unbeabsichtigt bleiben, ist von der Motivation des Verursachers nicht zu trennen. Denn ohne Motivation ist eine Handlung nicht erklärbar. Im Gegensatz dazu steht die Unterlassung, die keiner Motivation bedarf. Durch Motivation zur Unterlassung wird aus der Unterlassung eine Unterlassungshandlung. Kunstwerke sind das Produkt einer Handlung. Unterlassung ist intransitiv und ohne Aktion.











Wiener Moden.

DIGITAL Collages //end

STEBIAN 2021 ©



M O W 9 P 8 P 6 P 5 P 4 P 3 P 2 P 1



Was ist Kunst ohne dem Abbild des Menschen. Das wäre Kunst die menschliche Selbstbetrachtung verhindert. Doch der Mensch ist das Zentrum seiner Kultur, die er selbst erschaffen hat und einem sich ständig erneuerndem Schöpfungsprozess unterliegt. Solange Menschen leben, ändert sich ihre Kultur, solange sich ihre Gesellschaft verändern kann. Die Angst vor der Veränderung obliegt den Mächtigen, denn eine Veränderung gefährdet den Status von dem sie profitieren. Die ohne Macht sehen Veränderung als Chance zum Profit. Die Entwicklung und Steuerung der Gesellschaft führt zu Anpassung an Veränderungen und erzeugt gesellschaftliche Anpassung die Veränderungen bewirken. Wenn Macht die Kultur beherrscht wird der Wille der Mächtigen zur Kultur. Kultur durch Macht beherrscht ist kein Antrieb zur Veränderung, sondern verhindert Veränderungen im Auftrage der Macht. Kunst ist Trendsetting, Trends zu vermarkten hat eine konservierende Funktion, um aus der Entwicklung eines Trends Profit zu realisieren. Marktgerechte Kunst ist nicht avantgardistisch sondern konservativ, sie hat ihren eigenständigen Auftrag im Dienste des Profits verloren um konservative kulturelle Werte zu etablieren. Kunst wird zum Werbeträger der Kultur des Establishments.



Sex sells ist ein Grundsatz der Werbung seit der Mitte des letzten Jahrhunderts um spärlich bekleidete Damen auf Motorhauben männlicher Statussymbole zu platzieren und abzulichten. Mit spärlicher Bekleidung an Frauen zu verkaufen funktioniert bei Frauen ebenso. Sex has not to be sold, ist die Moral dieser Zeit. Sex ist Motivation für alles Lebewesen und dient der Inspiration der Welt.

Der Sexualtrieb wird zum Verkauf und zur Erzeugung von Produkten genutzt. Mode und Kosmetik sind Produkte die den Sexualtrieb steuern und von diesem indirekt gesteuert werden. Was Lust in welchem Maße erzeugt, ist von der Darbietung und Verarbeitung der Reize im Gehirn bedingt. Reaktionen werden von Reize erzeugt oder verhindert durch die Menge der Reize die uns erreicht und wie wir konditioniert wurden, Wahrnehmungen





zu selektieren und zu verarbeiten. Die Wirkung von Reizen ist von der Dosis abhängig als auch von der Konditionierung des Reaktionsmechanismus.

Triebsublimierung und Triebassimilierung sind Begriffe zur Erklärung von Kultur, doch das ist nicht ausreichend für die menschliche Natur, welche Kultur erzeugt, die unsere Gesellschaft bildet und abbildet.

Ora et labora steht für diese Form der Triebunterdrückung aus der wir christliche Kultur kreiert haben.

Machtstrukturen bleiben erhalten solange wir diese akzeptieren. Wir dulden, was nützlich erscheint und zensieren, was wir für schädlich halten.

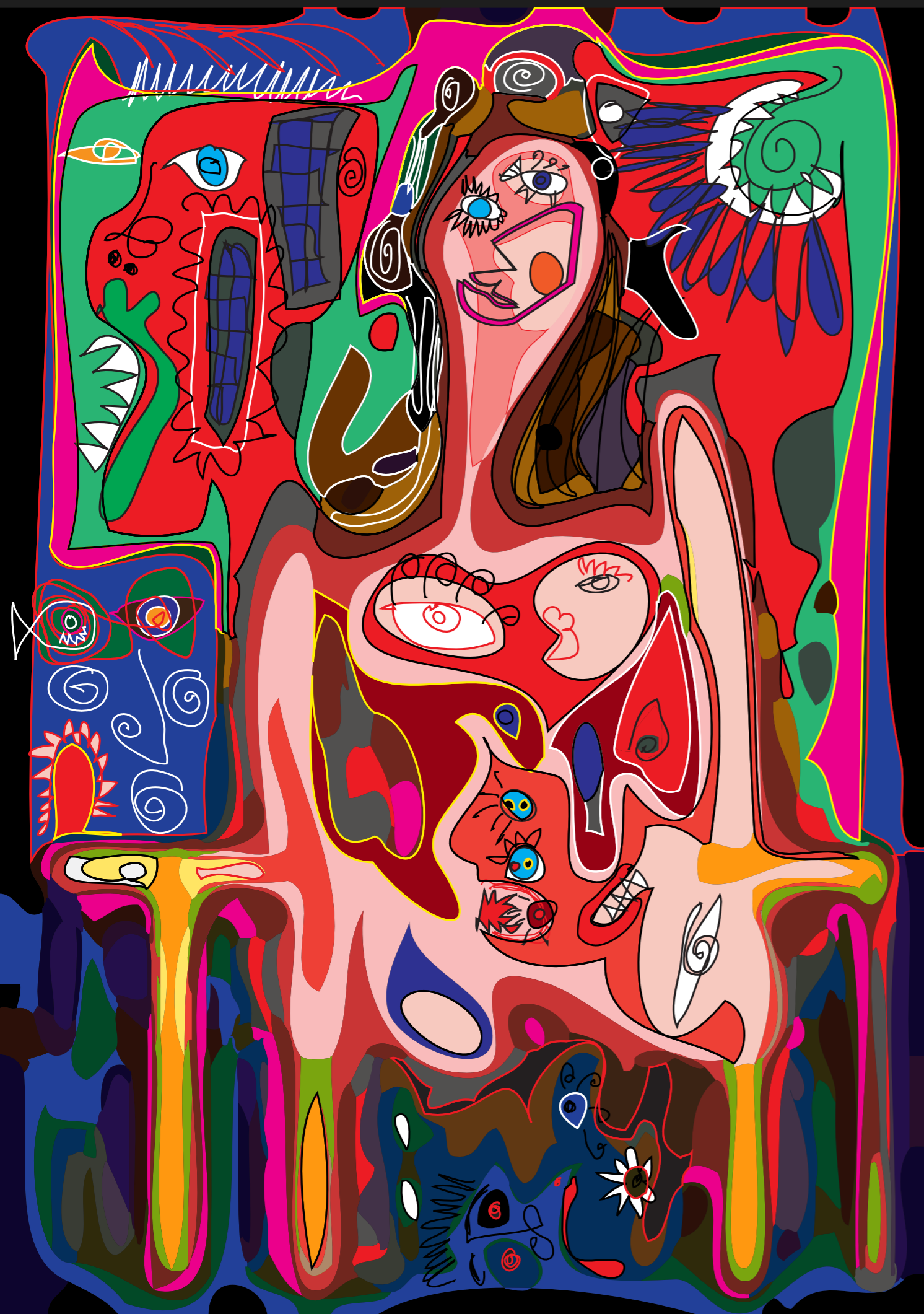
Zielsetzungen, verändert Strategien. Strategien verändern die Ziele. Anpassung ist keine aktive Strategie.

Angepasste Kunst hat kulturelle Individualität als Strategie verloren und konserviert Kultur im Auftrag einer Gesellschaftsstruktur die sich selbst in ihrer Kunst spiegelt. Impulse zur Veränderung werden mißachtet, um Machtstrukturen zu erhalten und Profit zu steuern.

Gesellschaftlich gesteuerte Kunst dient der Imagegestaltung eines







Gesellschaftssystem. Die Kunst des Faschismus oder Sozialismus zeigen diese Sackgassen der Selbstverherrlichung auf. Die Kunst des Kapitalismus wird sich einreihen. Wachstum ist Global begrenzt. Die Geschwindigkeit des Verbrauches der Ressourcen dient der Profitmaximierung. Der Wettbewerb wird zum Krieg, je knapper die Ressourcen werden. Stagnation und Rezession sind Folgen der profitorientierten Vermarktung von Natur zur Kultur. Der Geldkreislauf ist eine Spirale des Wachstums. Doch der Planet ist ausgewachsen. Rohstoffe sind begrenzt, Produkte sind bedingt erneuerbar.

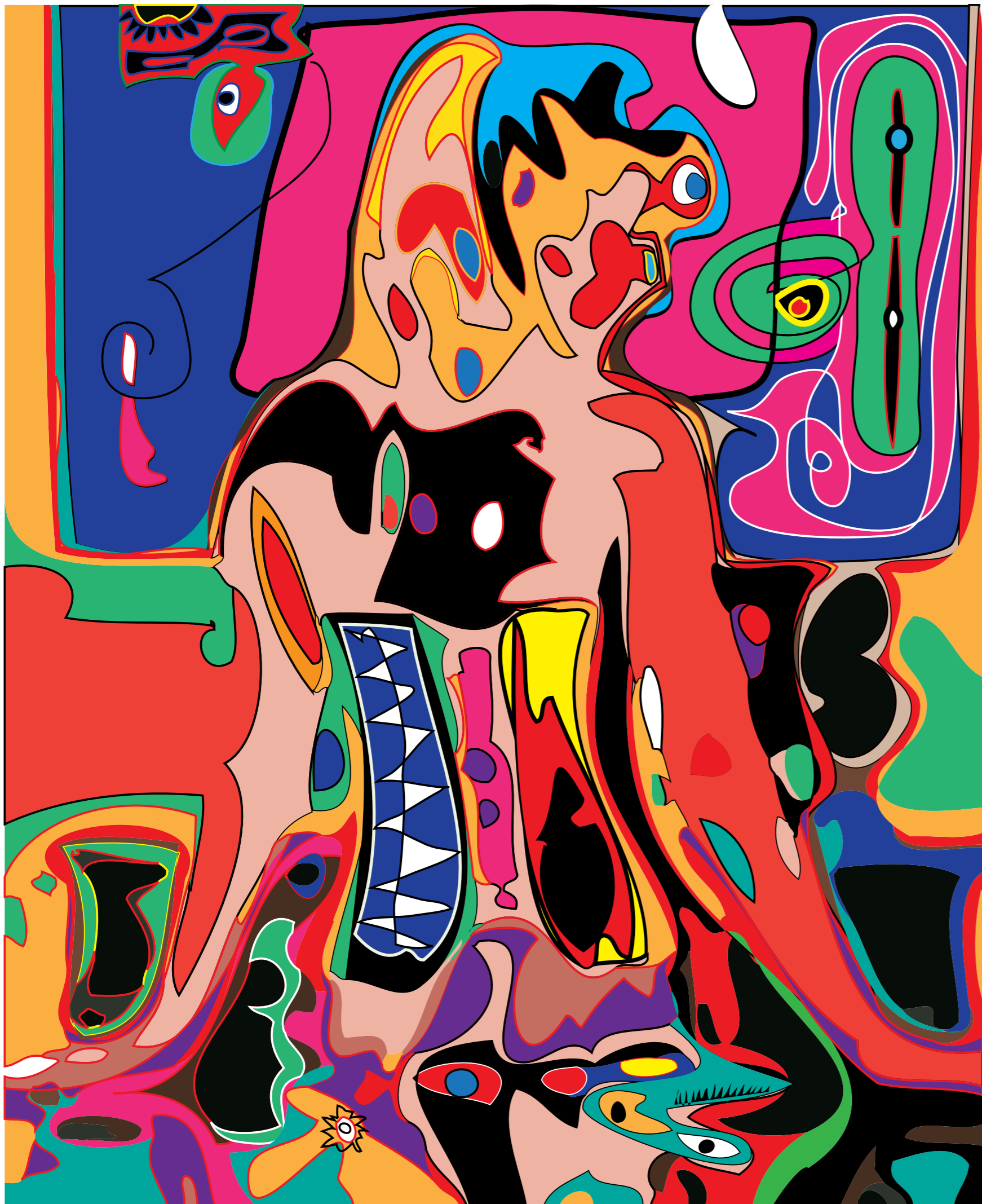
Der Wandel von Rohstoffen zu Produkten bedingt dem Zeitrahmen des wirtschaftlichen Wachstums. Die Summe und Verteilung des Profits ist irrelevant für die natürlichen Ressourcen, die Geschwindigkeit der Verwertung nicht. Profitoptimierte Geschwindigkeit des Verbrauches steht der nachhaltigen Verwertung entgegen. Die Produkte aus Verbrauchtem sind Mehrwert und Müll. Verbrauchter Gewinn beschleunigt die Müllproduktion aus Rohstoffen. Recycling verlangsamt diesen Prozess. Die Verteilung der gewonnenen Werte sorgt für den sozialen Frieden.

Das Denken wird gesteuert vom Verhalten und das Denken steuert das Verhalten, beides funktioniert gleichzeitig. Das betrifft Motiv und Zielrichtung und unterliegt dem Prinzip Ursache und Wirkung. Kommunikation wird von Medien und der Meinungsfreiheit bestimmt die sich der Kunstfreiheit und Pressefreiheit bedienen, um Denken zu vernetzen und kombinieren zu können. Ohne Schlussfolgerung (Gedankenrecycling) ist denken fruchtlos. Triebassimilation reicht zur Kulturschöpfung nicht aus, sondern das Ergebnis muss kulturell verarbeitet werden um Kultur zu er-



zeugen. Wenn dieser Prozess durch Einschränkung unterbunden bleibt ist kultureller Fortschritt nicht mehr vom Denken geleitet, sondern durch Dogmen behindert.

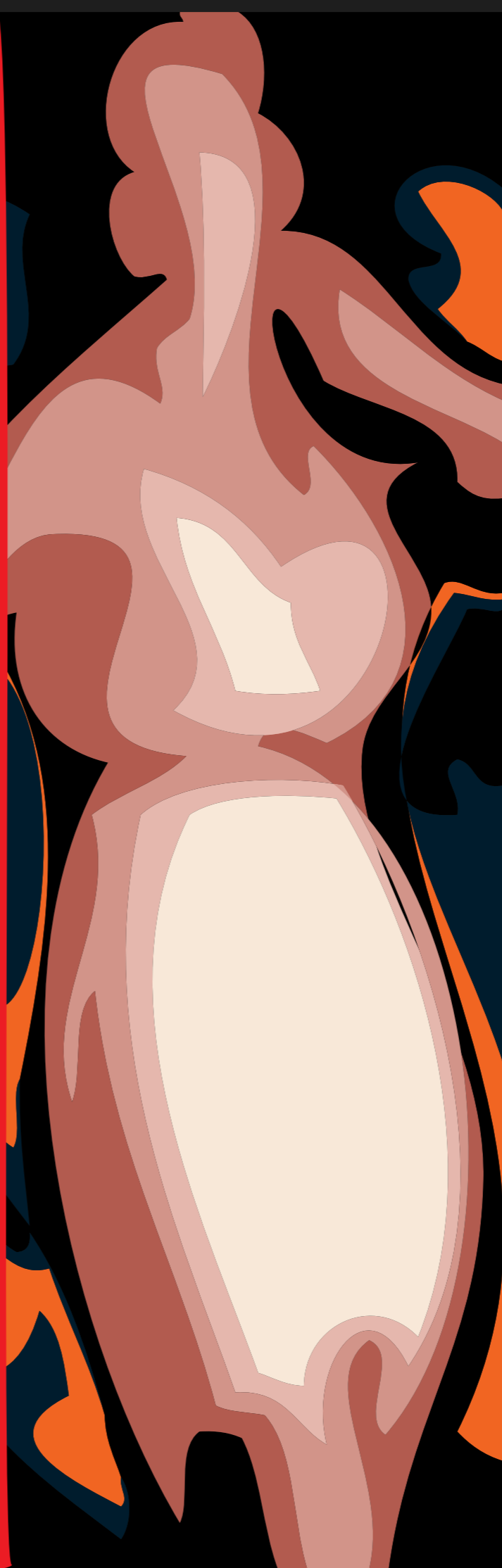
Wenn technischer Fortschritt den Verbrauch der Ressourcen beschleunigt um sich technisch zu entwickeln und kultureller Fortschritt politisch verhindert bleibt, wird das Ende einer Zivilisation durch Profitgier technisch beschleunigt. Wenn Zivilisation global ist, wird sie auch global verschwinden, wenn die Ressourcen für diese Zivilisation global erschöpft sind. Das Ziel der Gewinnmaximierung funktioniert in einem geschlossenen System nicht. Profitstrategien generationsübergreifend ausgeübt, erzeugen Armut, umso nachhaltiger, je mehr Ressourcen verbraucht sind. Zunehmender Mangel an Diversität führt in die materielle, geistige wie kulturelle Verarmung. Stagnation führt in die Rezession. Artenvielfalt in der Natur ist wie Toleranz im gesellschaftlichen Leben, Diversität sorgt für potential. Konformität ist steuerbar. Bei falscher Zielsetzung sind die Folgeschäden einer politisch gesteuerten Monokultur gravierend und irreparabel. Optimierung ist immer eine Ausrichtung, die sich gegen Diversität richtet und Konformität durch Gleichrichtung erzeugt. Ein Ziel bestimmt die Richtung und die ist von der Macht bestimmt, welche die Richtung vorgibt, um sich selbst durch ihre Zielsetzung zu definieren. Da sich alles transitiv und intransitiv bewegt ist Stillstand eine Illusion die zum Machtverlust führt. Kultur die zum Macht erhält vermarktet wird ist Kulturverlust, wenn sie Diversität verhindern soll. Sie ist politische Monokultur und endet mit dem Verbrauch ihrer Ressourcen.



Wunsch-Bilder

Das Bild ist ein Wunschbild des Betrachters und das differiert von dem was er sieht. Das männliche Wunschbild der Frau ist aus der männlichen Vorstellung von Frauen entwickelt und geprägt. Es stammt aus der Vergangenheit und dient dem Machterhalt. Das weibliche Wunschbild der Frau ist aus ihrer Prägung und Entwicklung entstanden und hat eine andere Zielsetzung. Es gilt dem Machterwerb und ist in der Entwicklung flexibler. Bei der Betrachtung des Wunschbildes des Mannes ist es andersherum. Es ist aus der Vergangenheit und starr, denn es dient dem Machterhalt von dem er in seiner Rolle profitiert. Rollenverteilung ist ein traditioniertes Verhaltensmuster und wird durch Macht erhalten die der Zielsetzung eines weiblichen Wunschbildes von sich selbst widerspricht. Die Tradition ist das Patriarchat. Sexualverhalten wird von Rollenverhalten und Wunschbildern geprägt. Unterschiedliche Strategien und Zielsetzungen der Wunschbilder setzen unterschiedliche Entwicklungen für das Individuum wie für die Gesellschaft in Gang. Traditionellen Wunschbildern zu entsprechen ist eine erfolgreichere Strategie für das Individuum männlich wie weiblich, Profit durch Anpassung. Langfristig bedeutet es, traditioniertem Verhalten zu folgen, um an Macht Strukturen zu partizipieren und davon Individuell zu profitieren.







Gesellschaftliche Dynamik wird durch diesen Mechanismus behindert.

Dynamische Faktoren verändern unsere Gesellschaft. Politik ist die Macht der Gesellschaft und Machtpolitik ist das Instrument um Politik zur Macht zu gestalten. Wachstumsorientierung ist ein Prinzip, was durch Regulierung der Ressourcen begrenzt wird. Ressourcenverteilung steuert das Wachstum. Steuerung ist die Aufgabe um die Entwicklung einer Gesellschaft zielgerecht zu gestalten. Eine hierarchisch strukturierte Gesellschaft ist Voraussetzung für eine Zielrichtung, sonst bestimmen widerstrebende Kräfte. Ein Wille hat ein Ziel, viele Willen haben viele Optionen. Ob ersteres erfolgreich ist oder optionale Strategien zu anderen Zielen führen, ist von der Ressourcenverteilung abhängig die durch Macht strukturiert Ziele definiert. Die

Zielrichtung ist falsch, oder richtig, wenn wir den Standpunkt ändern. Was am Ziel ist, wissen wir nicht, den der Zielpunkt ist in der Zeit und im Raum unsichtbar und verlagert sich immer wieder hinter den Horizont. Bei Stillstand, stehen wir auf einem Punkt, der sich auf einem Planeten, auf einer Umlaufbahn, in einem System, in einer Galaxie des Universums bewegt, das wir uns nicht bewegen ist eine Fiktion. Unsere Eigendynamik dient nur einer geringen Hin- und Herbewegung auf einem kleinen Planeten im Ablauf der kosmischen Dynamik. Wenn wir still stehen bewegen wir uns doch. Eine globalisierte Gesellschaft bewegt sich global, somit auf einem beschränkten Raum immer schneller hin und her. Eigendynamik ist im Zeitraum zu betrachtenden, um Veränderung zu verstehen die den Zeitraum verändern. Die Zielsetzung ragt über den Ho-

horizont hinaus. Machtpolitik ist auf die Ziele der Machtinhaber begrenzt, unterliegt aber der Eigendynamik, die sich aus individuellen Bedürfnissen gestaltet, welche sich durch Veränderung entwickeln oder durch traditionelle Prägung erstarren. Entwicklungen stehen in einem Zeitraum der Veränderungen, der in Zeit und Raum Veränderungen unterliegt. Die Expansion einer Gesellschaft ist global auf räumliche Koordinaten begrenzt, die zeitlichen Grenzen sind flexibel. Sie befindet sich in einem dynamischen Zeitraum. Individuelle Entwicklungen sind auf gesellschaftliche Koordinaten begrenzt, die durch Machtstrukturen sich zeitlich wie räumlich in einem Zeitraum begrenzt bewegen. Veränderungen sind durch Faktoren bestimmt die der Dynamik der Naturgesetze zwingend unterliegen. Von gesellschaftlichen Machtstrukturen gesteuerte Entwicklungen, werden durch

individuelle Ziele der Mächtigen zu Fehlentwicklungen. Durch Profitdenken etablierte Zielsetzungen, sind durch Ressourcen zeitlich sowie räumlich beschränkt. Das Wachstum eines Geldkreislaufes ist mangels Ressourcen zeitlich wie räumlich im Volumen begrenzt. Eine Wachstumsgesellschaft mit begrenzten Ressourcen bleibt begrenzt, auch wenn sie die Rezession der Ressourcen nicht wahrnimmt. Zunahme bei beschränkten Ressourcen ist trügerisch. Eine Gesellschaft die auf Wachstum beruht, wird bis zum Ende ihrer Ressourcen leben. Die Rezession ist durch die Begrenzung der Ressourcen vorprogrammiert. Am Ende einer Produktkette ist der Müll, der nicht wiederverwertet werden kann, wenn alles verwertet wurde. Kreisläufe aus zeitlicher Perspektive betrachtet sind Spiralen die zunehmen oder abnehmen. Kreisläufe sind Illusionen sie bewegen sich, räumlich und





zeitlich unterschiedlich. Produktkreisläufe verändern sich, wenn das Produkt durch Recycling qualitativ oder quantitativ abnimmt. Organische Kreisläufe entwickeln Leben welches durch Reproduktion optimiert wird und an Diversität zunimmt. Geldkreisläufe bleiben Kreisläufe, solange Geld sich nicht vermehrt oder vermindert, auch wenn der Kreislauf sich in Zeit und Raum bewegt, Dieser Kreislauf ist von Raum und Zeit unabhängig, abstrakt und unterliegt abstrakten Gesetzen. Profit ist im Kreislauf nicht zu erwirtschaften. Doch Profit ist das Ziel der Partizipation am Geldkreislauf, der aus dem Verbrauch der natürlichen Ressourcen wirtschaftlich wächst, um Wachstum zu erzeugen und zu verteilen. Das Wachstum des Profites dient der Beschleunigung des Verbrauches. Mehrwert gibt es

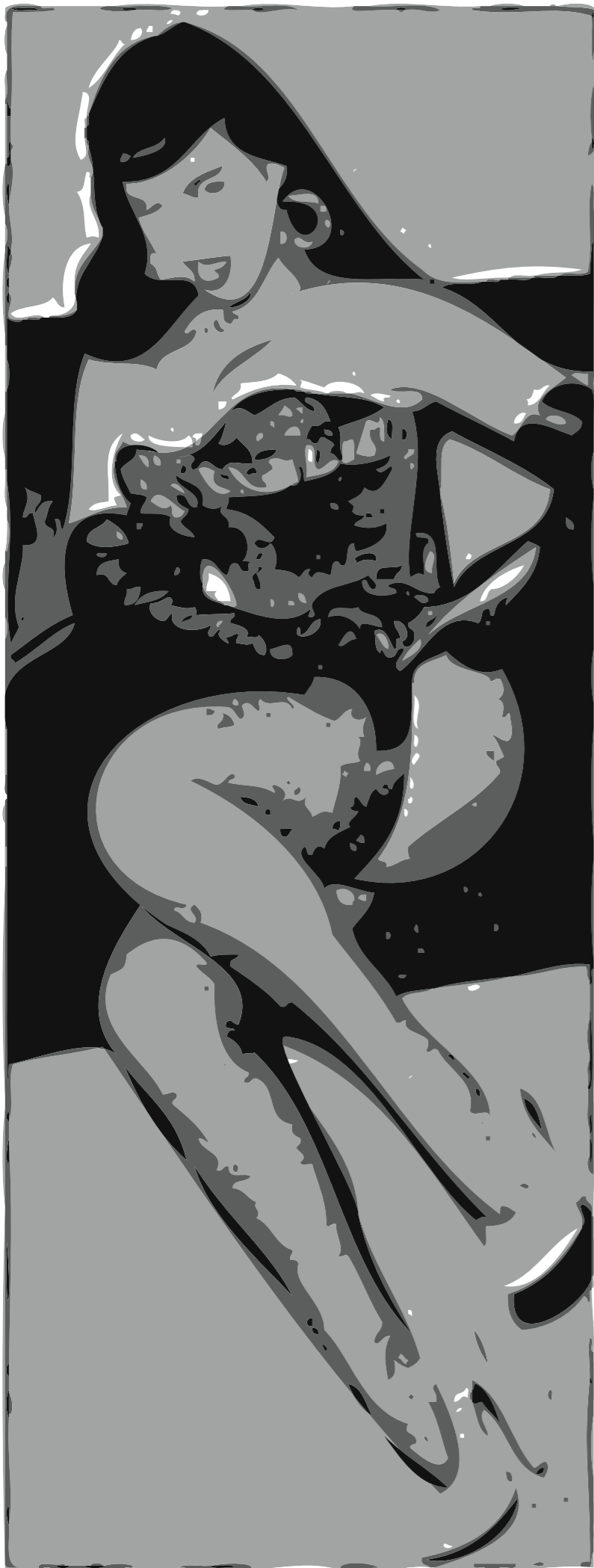
nicht in einem geschlossenen System. Wachstum vermindert Ressourcen, beides ist global und zeitlich begrenzt. Die Geschwindigkeit dieses Prozesses ist von der Profitoptimierung und Verteilung gesteuert. Je schneller wir wachsen desto geringer ist der Wachstumszeitraum. Die Geschwindigkeit beschleunigt sich, wenn Profitoptimierung globale Zielsetzung ist. Notbremsen sind immer zu spät. Je später desto größer ist der Schaden durch Eigendynamik und Trägheit der beschleunigten Masse. Wachstum wird Rezession, wenn es aus Eigendynamik besteht und Ressourcen verbraucht. Der Schaden nimmt durch Geschwindigkeit und Volumen des Wachstums zu, je schneller Rohstoffe verbraucht werden. Die Energie der Eigendynamik wächst. Recycling entschleunigt den Verbrauch an Ressourcen, Profit am Wachstum fördert

deren Verbrauch. Kreisläufe wachsen durch Zugewinn an Masse im Umfang, Energie. Geschwindigkeit und Trägheit.

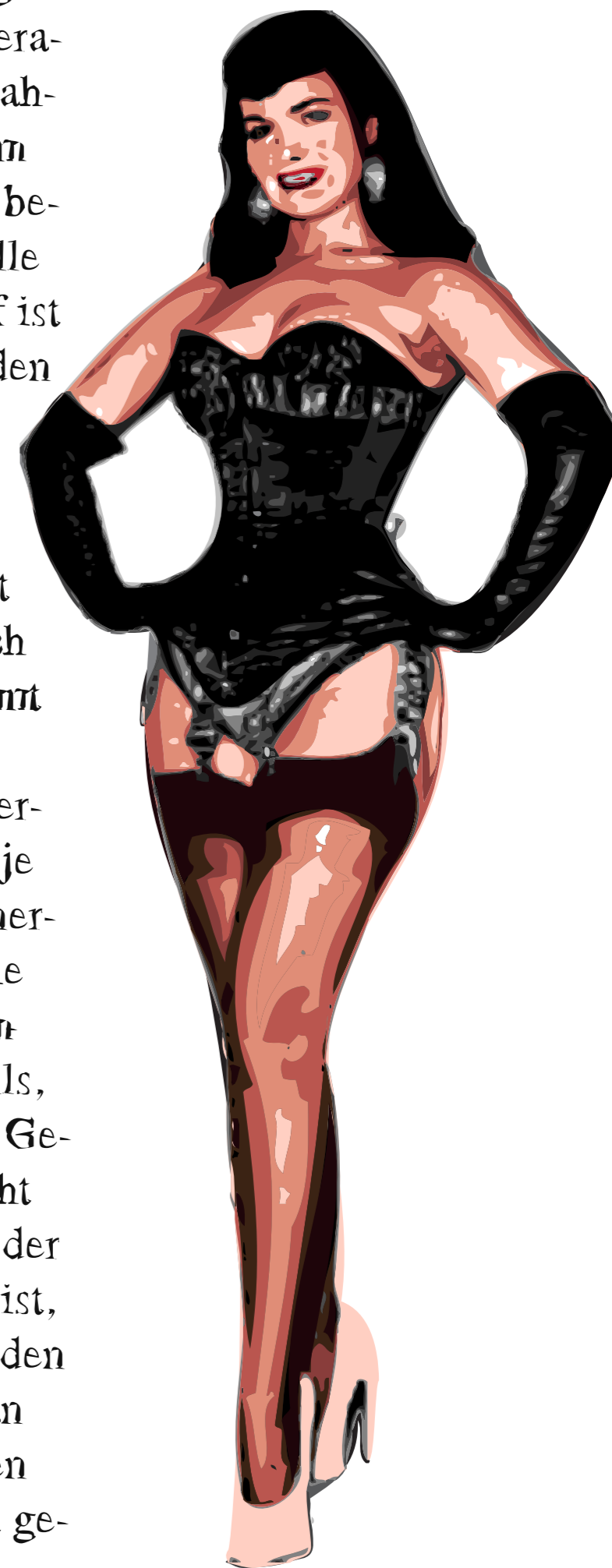
Schneebälle wachsen in Kreisläufen, die sich bergab bewegen, im Tal schmilzt sie die Sonne. Bei Schneeballsystemen profitieren Wenige am Anfang vom dem Eigendynamik der zunehmenden Masse, was Viele am Ende bezahlen, wenn kein Schnee mehr da ist.

Globales Wachstum ist begrenzt, weil der Globus ein geschlossenes System ist. Recycling ist begrenzt weil Qualität und Quantität des Materiales im Prozessablauf abnimmt.

Ressourcen sind begrenzt weil sie Teil eines geschlossenen Systems sind. Profit ist begrenzt weil er als Mehrwert das Produkt der Umverteilung ist. Mehrwert ist begrenzt, weil Wachstum den Kreislauf verändert.



Je ungleicher **Kreisläufe** gewichtet werden, je eher geraten sie aus der Bahn. **Abnahme** der Ressourcen aus dem Profitinteresse der Macht belasten den Kreislauf für alle Beteiligten. Der Kreislauf ist die Mutter aller wachsenden Systeme, solange diese durch Stabilität lebensfähig bleiben. Systeme die sich nicht im Kreis bewegt haben räumlich wie zeitlich ein Ende. Alles was zunimmt wird abnehmen, wenn die Ressourcen verbraucht werden. Je schneller, je eher, je mehr. Das Volumen, die Energie der Bewegung, und die Trägheit der Masse bestimmen die Härte des Aufpralls, wenn die Ressourcen des Gesellschaftssystems verbraucht sind und die Schwerkraft der Macht einseitig verlagert ist, verlässt die Gesellschaft den Kreislauf und zerschellt an ihren Grenzen um aus ihren Bruchstücken sich neu zu gestalten.





ART MAGAZINE

PUBLISHED MONTHLY OF FASHION

Wedding and Bridesmaids'

Entered as second-class matter at the Post Office at New York, N.Y., August 5, 1900. Vol. XXXIII No. 10

The bodice made in this style, and is cut with a pointed yoke of fine material, trimmed with Irish lace. The skirt is made of the same material, trimmed with Irish lace. The train is made of the same material, trimmed with Irish lace.

Material, trimmed with Irish lace. The skirt is made of the same material, trimmed with Irish lace. The train is made of the same material, trimmed with Irish lace.

A YOUTHFUL BRIDE AND A CHARMING BRIDE

For a Sixteen Year Old Girl of White Satin and Lace. The hats to be worn are white shirred mousseline with pale blush pink roses in twin wreaths encircling the brims and crowns.

ARTVERTISEMENTS

ARTVERTISEMENTS

Kunst aus Werbung entsteht, wenn Kunst zu Werbung hinzugefügt wird oder die Werbung aus der Kunst entnommen wird. Die Veränderung der Funktion vom Werbeträger zum Kunstträger macht Werbeträger zum Kunstobjekt. Die Bekunstung der Werbung ist die Aufgabe der Kunst, die Werbung aufwertet. Die Entwurfung der Kunst bedeutet das Kunst in Werbung ohne Werbung existiert. Der Inhalt ist nicht das Produkt. Ohne werbliche Aufgabe ist Werbung Kunst, mit werblicher Aufgabe ist Kunst Werbung. Kunstwerbung und Werbungskunst sind in der Quersumme fast gleich bei unterschiedlicher Funktion und Aufgabe.

In der Werbung dienen Ideen von Künstlern der Vermarktung eines Produktes, auch wenn das gestaltete Image das Produkt ist. Wenn sich Kunst der Werbung bedient, geht es um die Repräsentation künstlerischer Inhalte. Wenn Werbung als Quelle zu Kunst verarbeitet wird verändert das die Aufgabe der Werbung.

Der Zeitrahmen für Kunst und Werbung ist indirekt proportional. Der Kunstwert wächst mit der Zeit, wie der werbliche Wert mit der Zeit verfällt. Informationen zum Produkt verlieren den Marktwert, wenn das Produkt verschwunden ist. Künstlerische Informationen wachsen, wenn Produktinformation Kultur wird.

Die Information ist Kunst und nicht das Produkt was diese trägt. Ein Gegenstand der künstlerische Information enthält ist ein Kunstgegenstand, unabhängig vom Marktwert des Produktes. Der Marktwert des Kunstgegenstandes ist von der gesellschaftlichen Akzeptanz des Kunstwertes abhängig. Kunstwert und Marktwert sind unabhängige Größen im künstlerischen Sinn, unter gesellschaftlichen Aspekten bleiben sie verbunden.



Tired of dieting?

Now you can look slimmer in a minute!



It's the most effective diet in the world. It's the only diet that's been proven to work. It's the only diet that's been proven to be safe. It's the only diet that's been proven to be easy. It's the only diet that's been proven to be fast. It's the only diet that's been proven to be fun. It's the only diet that's been proven to be healthy. It's the only diet that's been proven to be delicious. It's the only diet that's been proven to be affordable. It's the only diet that's been proven to be convenient. It's the only diet that's been proven to be effective. It's the only diet that's been proven to be successful. It's the only diet that's been proven to be the best. It's the only diet that's been proven to be the only. It's the only diet that's been proven to be the one. It's the only diet that's been proven to be the minute. It's the only diet that's been proven to be the range. It's the only diet that's been proven to be the diet. It's the only diet that's been proven to be the one minute diet range.

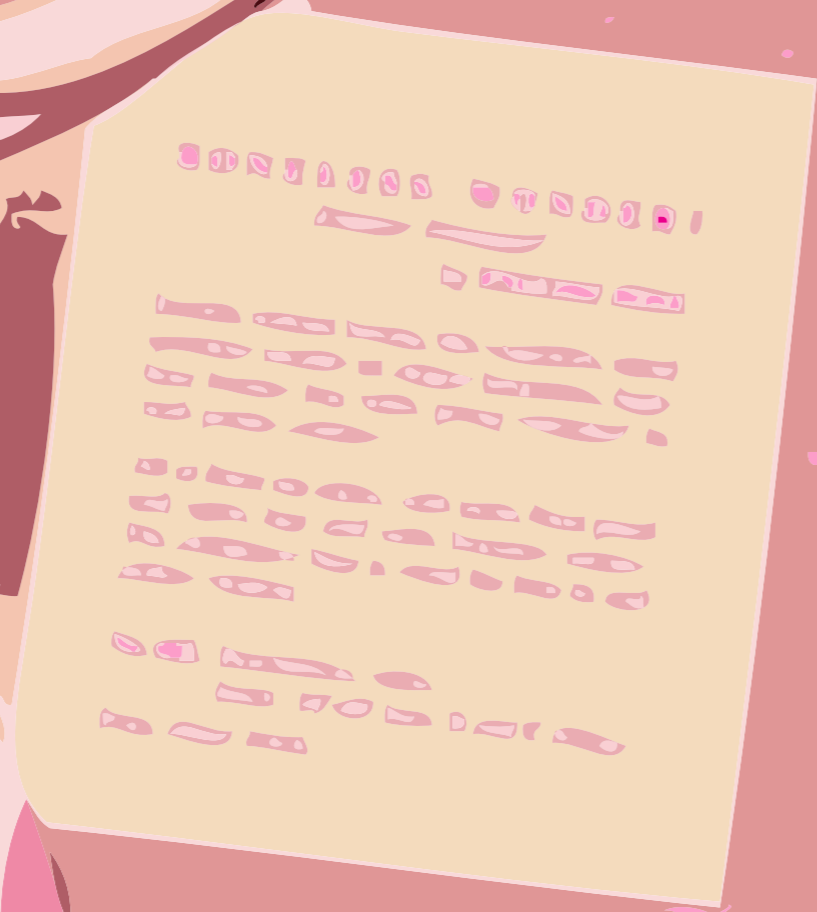


It's the most effective diet in the world. It's the only diet that's been proven to work. It's the only diet that's been proven to be safe. It's the only diet that's been proven to be easy. It's the only diet that's been proven to be fast. It's the only diet that's been proven to be fun. It's the only diet that's been proven to be healthy. It's the only diet that's been proven to be delicious. It's the only diet that's been proven to be affordable. It's the only diet that's been proven to be convenient. It's the only diet that's been proven to be effective. It's the only diet that's been proven to be successful. It's the only diet that's been proven to be the best. It's the only diet that's been proven to be the only. It's the only diet that's been proven to be the one. It's the only diet that's been proven to be the minute. It's the only diet that's been proven to be the range. It's the only diet that's been proven to be the diet. It's the only diet that's been proven to be the one minute diet range.



The One Minute Diet Range
Fast, easy, healthy, fun, delicious, affordable, convenient, effective, successful, the best, the only, the one, the minute, the range, the diet, the one minute diet range.

the flower of
modern foundations



English Rose



New English rose was a figure to be envied... **D**istinction

...and it was the English rose who was the most beautiful... **D**istinction

Sex sells, homoerotisch als auch heteroerotisch. Homoerotische Funktionen dienen der heteroerotischen Funktion als auch umgekehrt. Autoerotische Funktionen sind homo- als auch heteroerotisch für beide Geschlechter.

Androgyne Funktionen senden ungeschlechtliche Signale als Botschaft an homosexuelle und heterosexuelle Rezeptoren der Empfänger. Sexuelle Präsenz wird reduziert um Sexualität zu reduzieren. Der Reaktionsmechanismus bleibt erhalten, wird aber durch das geringere Volumen an Reizen leichter steuerbar und gesellschaftlich optimierbar.

Die Sexualität aus der täglichen Erlebniswelt zu entfernen mindert den Wert sexueller Reize als Information. Das Reizspektrum wird reduziert, die Reizverarbeitung unterliegt einem geringeren Reizspektrum um Reizreaktionen auszulösen. Die Reduktion optimiert die Steuerung einer Gruppe durch weniger individuelle Optionen zur Reaktion. In einer reizlosen Umgebung sind Reize wirkungsvoller. Verminderte Optionen begrenzen die Ziele. Der Reizreaktionsmechanismus wird durch die Summe der Reize und Optionen gesteuert. Weder die Menge der Reize noch die Qualität kehren das Prinzip von Ursache und Wirkung um. Die Konditionierung mit einem verringerten Spektrum an Reizen verringert die Qualität der Reizverarbeitung für das Individuum und steuert den gesellschaftlichen Einfluss durch die Einschränkung der Optionen. Die Verarbeitung der Reize nimmt ab durch die verminderte Verarbeitung des verminderten Spektrums. Die Diversität der Optionen für das Individuum werden durch gesellschaftliche Steuerung auf ein geringeres Volumen an Reizen reduziert, gesellschaftlich optimiert und kanalisiert. Ein Reaktionsmechanismus wird durch gesellschaftliche Steuerung eingeschränkt und durch Zielsetzung optimiert, um ihn zielgerecht verwerten zu können. Reizsteuerung durch Reizver-

fitting isn't fussing...

by Berlei

It makes such a difference when you have your fitting done by an expert. A trained Berlei woman will check measurements for bust, for your figure, and then on the whole make she'll show you. Then, when you're chosen, she'll have every detail of your outfit fitted all around you as comfortable as it can be the fitting done. Perhaps you'll decide on the new Berlei's girly, young, with wide panels of stretch lace, stretch band panels of white lace and all white lace. Well, white or black, waist 24"-30" every length from 32"-38", also comes in many ways. Pink or white, and eye strings—A and B 32"—38" 34".

the Berlei woman that's your guide at the store

the way to a more comfortable fit is done by the Berlei woman

the Berlei woman that's your guide at the store

the way to a more comfortable fit is done by the Berlei woman

Berlei
foundations
AND BRASSIERES



New
White
Star

Lucky

COURT ROYAL

Feather-light Foundations



—gently
transform
you and place
you into
the world of
fashion as if
by magic

The remarkable girdle (No. 1244) weighs but a few ounces, yet it gives that sheer beauty which every lady desires. The side panels are of the finest delicately patterned fabric from the front panel of mesh open texture and there is a downward stretching back panel of mesh fabric. A closely placed 2 1/2 in. elastic waistband with the finishing touch in this charming model. Available in colors, sizes 25 to 33 in., it costs only \$19. A similar girdle (No. 1252) but 1 in. deeper is available at 24.50.

Stocking in all parts of the country. In case of difficulty order to the Manufacturer, Charles Royal & Co. Ltd., Inc.

THIS IS TOMORROW

"Wrapture"

Extraordinary, alluring
"Full-Freedom" costume



next
to
nothing
next
to you!

New Design — "Wrapture" — the exciting, alluring costume of a new style design of dress, a new way to wear the most popular...
New Fashion — "Wrapture" — the new style, from the top with its...
New Material — "Wrapture" — a new material, a new texture...
New Colors — "Wrapture" — the new colors, the new shades...
NEW WRAPTURE — the new way to wear the most popular...
 Available in all sizes.

The Boston Company

knappung, vermindert die Erfahrung im Umgang mit Reizen.

Mangelnde Erfahrung führt zum Kontrollverlust des Individuums. Unerfahrenheit verursacht Fremdsteuerung.

Gesellschaftliche Fremdsteuerung wird durch mangelnde Erfahrung an Reizverarbeitung akzeptiert. Selbstzensur wird durch Unerfahrenheit und Angst erzeugt. Gesellschaftliche Fremdsteuerung des Individuums tritt an die Stelle individueller Selbstbestimmung.

Die Sexualität der Weitergabe von Erbinformation dürfte unumstritten sein. Ob dieses der Entscheidungsfreiheit des Individuums unterliegt, ist in unterschiedlichen Kulturen mit verschiedenen gesellschaftlichen Ansprüchen unterschiedlich. Ökonomischen und ökologischen Rahmenbedingungen sind von der Verteilung der Ressourcen abhängig, die im Umfang und zeitlich begrenzt zur Verwertung zur Verfügung stehen. Qualität und Quantität Regeln den Regenerationskreislauf des Erbinformationsrecyclings zur Optimierung des Menschen, als sein eigenes Produkt. Kulturelle Information ist das Erbgut einer Gesellschaft

und Gesellschaftspolitik entscheidet über das Kulturgut, dessen Verwertung und Verwertungsdauer. Politische Revolutionen sind immer kulturelle Revolutionen. Politik ist ein kulturelles Produkt, weil Politik die Kultur politisch selektiert und ökonomisch steuert, um Politik kulturell durch Macht zu verwerten. Wegwerfkulturen werfen sich selbst auf den Müll, auch wenn sie nachhaltig dem Machterhalt dienen. Kulturen die nachhaltig Veränderung bewirken sind durch Flexibilität veränderbar, langlebig und werterhaltend, weil sie Lösungswege suchen und anbieten, anstelle in dogmatischen Regeln zu erstarren, um Veränderungen zu vermeiden.

Kulturelle Macht verhindert kulturelle Entwicklungen. Kulturpolitik als Mittel zur Macht verherlicht Macht kulturell um kulturelle Entwicklungen die Machtstrukturen verändern zu verhindern oder zu fördern. Mehrwert ist immer weniger wert, je mehr er recycelt wird. Durch Recycling nimmt die Qualität bei wachendem Profit ab.

Religion, die Religion als Kultur politisch selektiert, schützt Religion und

ihre Macht durch politische Selektion. Dogmatik dient der Macht. Dogmen sind politisch inkorrekt wenn sie dem Machterhalt einer Religion in einer Gesellschaft und nicht einer religiösen Anschauung innerhalb eines politischen Systems dienen. Religion als politische Macht hat ihren Auftrag als Religion verändert und dient als Mittel einem politischen Zweck. Religionsfreiheit und Kunstfreiheit sind Werte die nicht nur einer heiligen Kirche dienen. Habgier, Profitgier und oder auch manifestierter Zueignungswille sind keine Religionen, sondern politisch unkorrekte Sünden, als auch gesellschaftlich, ökologisch und ökonomisch unverantwortliche Mittel. Profit als Ideologie, Religion oder gesellschaftlich kulturelles Prinzip ist nicht Nachhaltig, wenn Nachhaltigkeit dieser Ideologie dient, wird Nachhaltigkeit durch profitorientiertes Wachstum zerstört. Profit ist in einem geschlossenen System, wie einer globalisierten Welt, nicht zu generieren sondern nur zu verteilen. Qualität und Quantität sind gesellschaftspolitische Parameter der Verteilung. Der



You'll like the way you feel—
they'll like the way you look
in your Spirella

It's all in the way you feel. Spirella's beautiful one-piece swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella. Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella. Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella.



Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella. Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella.

Spirella



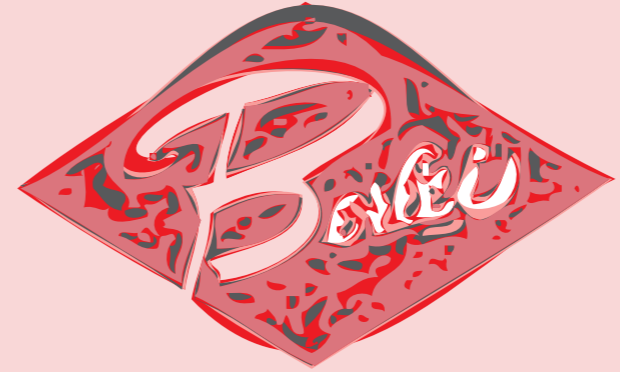
step-ins by Berlei

...look almost too light to give such support. And whichever way you want style you wear, there's always a solution. From patch to mesh to your taste. Spirella swimsuits with mesh support, that's only one of ways you'll ever wear.



Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella. Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella.

Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella. Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella.



get-Strut

Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella. Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella.

Spirella swimsuits are made for you alone—will you know what it means to feel good? You'll know it when you're wearing Spirella.

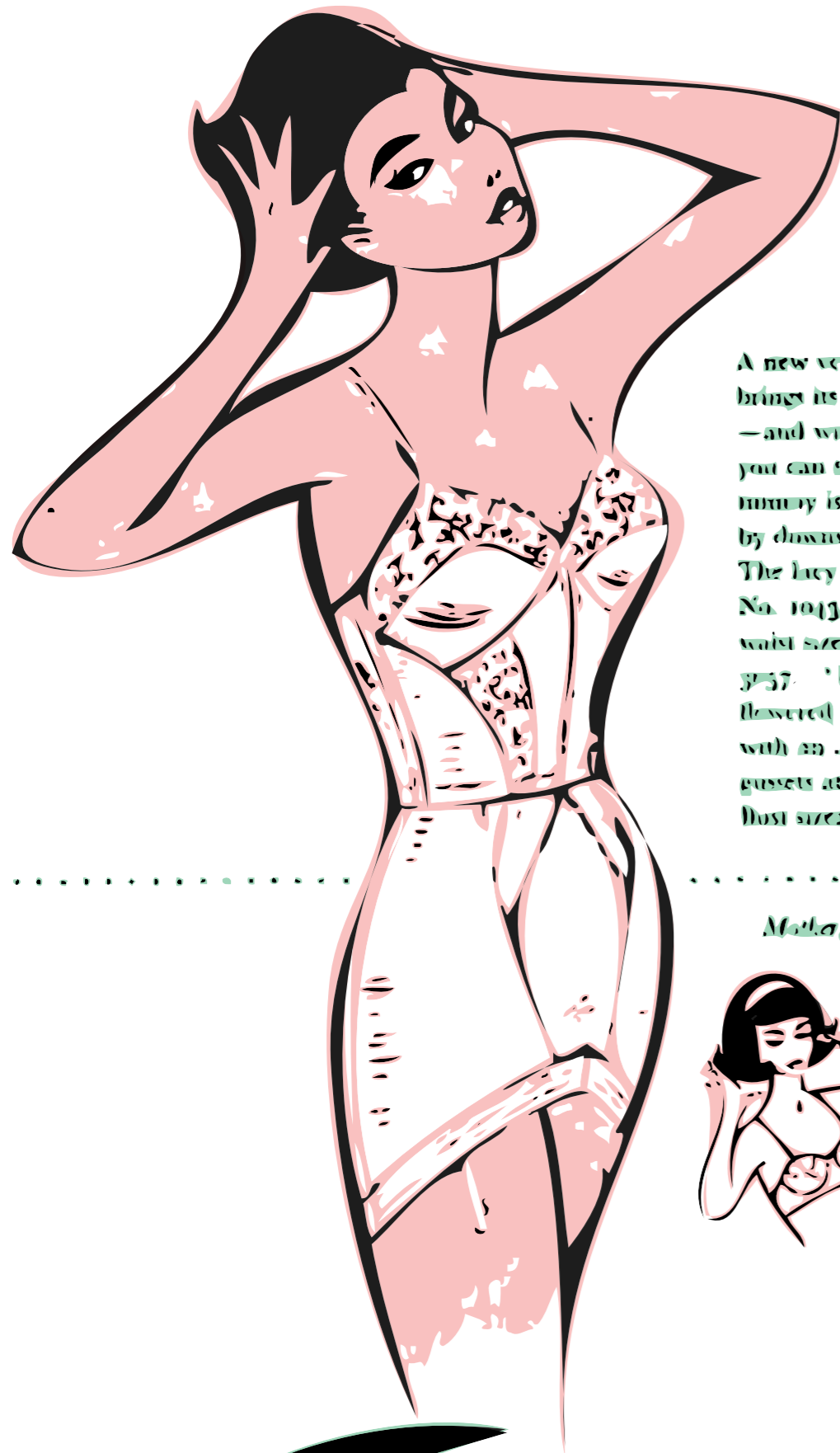




theoretische Ansatz durch Profit in einem geschlossenen System Mehrwert zu erzeugen ist ein Trugschluss, weil Profit quantitativ zunimmt desto mehr er an anderer Stelle sich vermindert und Nachhaltigkeit dieses nicht ausgleichen kann, wenn die Ressourcen abnehmen.

Kultur ist kein geschlossenes System, wenn Diversität zunehmend Ressourcen erzeugt und die Reizverarbeitung steigert, was das Denken kultiviert und entwickelt. Kultur als geschlossenes System dient der kulturellen Identifikation von Gruppen, die durch Tradition gesellschaftspolitischen Einfluss kulturell erhalten wollen. Kunst ist der Faktor in der Kultur, der die Zielrichtung einer Gesellschaft verdeutlicht, indem die Gesellschaft Kunst kulturell auszeichnet und bewertet. Der die Künstler-in ist der die Autor-in der Kunst, mit der eine Gesellschaft sich kulturell auszeichnet, um ihre Kultur machtpolitisch zu positionieren. Kunst ist immer politisch, auch als Unkunst, oder als Subkultur, die eine Leitkultur voraussetzen würde, um eine Subkultur zu sein. Parallelkulturen sind gleichrangige Entwicklungen. Kulturleitung schafft Leitkulturen, die Kulturen durch Leitung ein- oder ausgrenzen, was dem Gedanken der Kunstfreiheit, sowie der Religionsfreiheit kulturell widerspricht. Beide Freiheiten sind elementare Teilchen unserer freiheitlich demokratischen Grundordnung als Grundlage des Wertesystems unserer Kultur und der Freiheit die unsere Grundordnung garantieren sollte. Ohne Kunstfreiheit und Pressefreiheit sind weitere Freiheiten ernsthaft in Gefahr.

NEW! . . . Now you zip it on in a second . . .



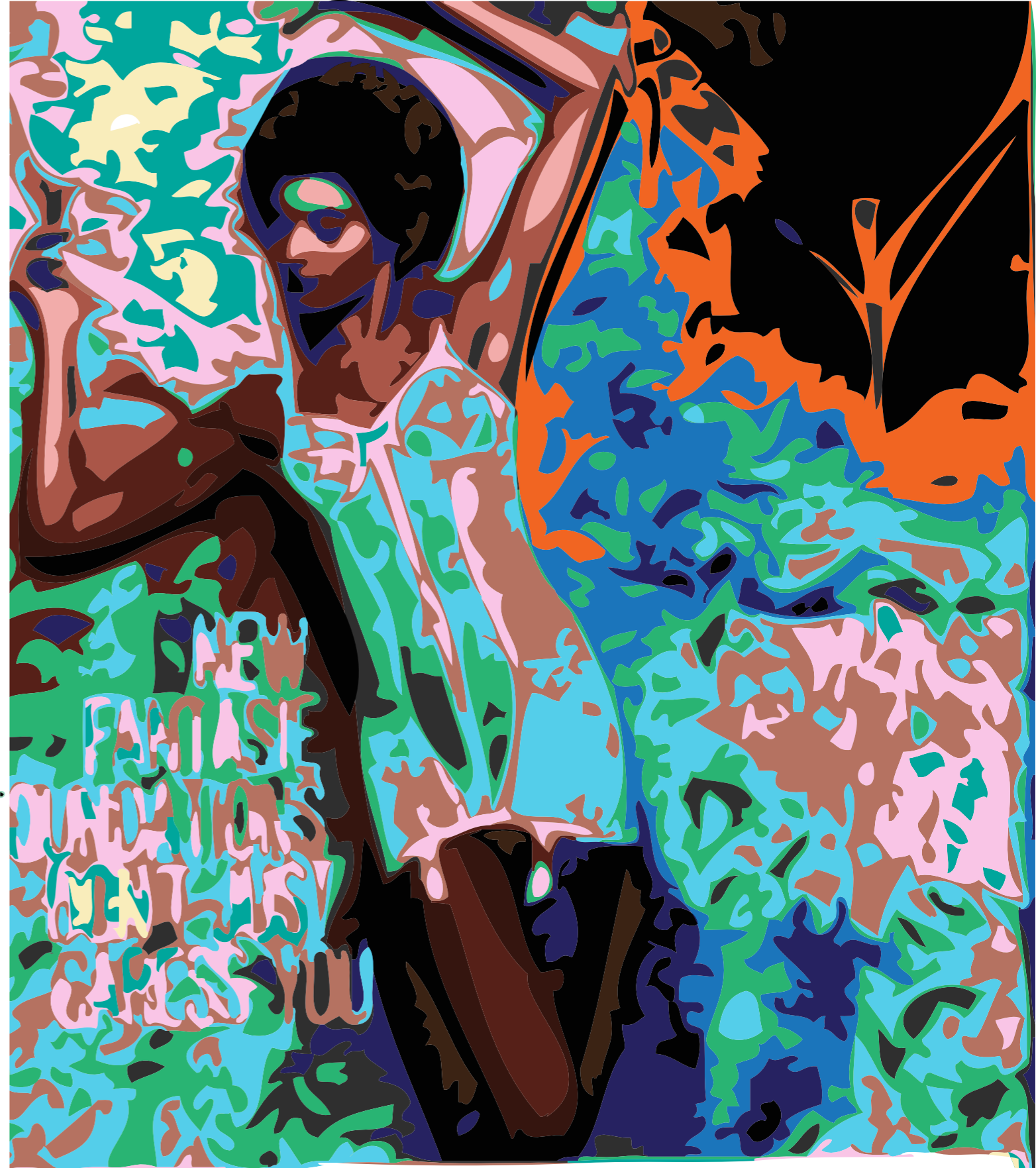
**The
Girdle
your legs
can't feel**

A new version of this famous girdle now brings its sleek and lovely line over your waist — and with its side zip fastening, it's on before you can say 'Wonderful Gossard!' Your tummy is gently but firmly disciplined by duressstretch satin elastic — on is your seat. The lacy elastic is bliss around your thighs. No. 1043. For average figures in waist sizes 27" to 34". \$24.6.
37-57. 'Lingerie' bra in satin and flowered mesh, giving good support with an attractive appearance. Elastic gussets at waist for fit and comfort. Bust sizes 36" to 42". White and Black. \$17.6.

Mother, about your **TEENAGE** daughter . . .



Now is the time when the young, growing bosom needs natural support. Gossard's "First Love" bra is specially designed for the tender, blossoming shape, with "letting-out" features on the cup and back. "First Love" grows with the girl. In self-pasted white nylon. No. 1044. 37" to 34". 9.6.
No. 1046. In plain white cotton. 8.



Gossard

LINE of BEAUTY

FANTASTIC

INpressARTum

Dieses Guckbook ist als Gesamtkunstwerk urheberrechtlich geschützt. Es ist eine Bildzeitschriftung oder MagazineArt. Das Kopieren des Guckbooks oder das kopieren von Auszügen bedarf der Genehmigung des Urhebers. Der Urheber des Kunstwerkes ist Stefan Kindermann. Bei Bedarf bitte wenden Sie sich an mich unter:

info@stefankindermann.de

Weitere Guckbooks und Weiteres zu meinem Werk oder zu mir auf meiner Website:
stefankindermann.de

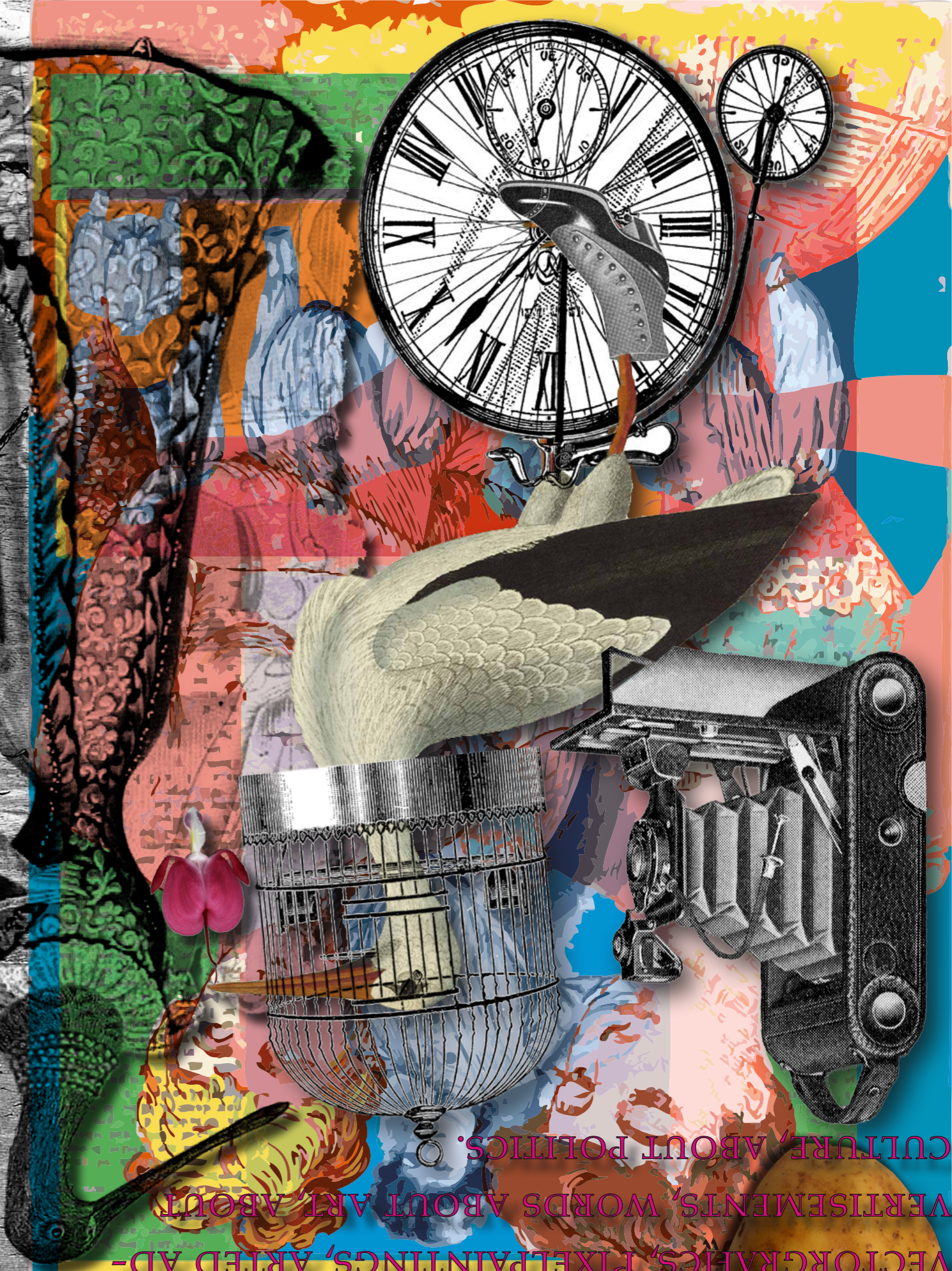
Links zu meinen Publikationen sind herzlich willkommen. Vielen Dank für Ihr Interesse und den Respekt für meine Arbeit .

Stefan Kindermann



ARTvertisements ://end

DIGITAL COLLAGES, ILLUSTRATION AUTOMATIC,
VECTORGRAFC, PIXELPAINTINGS, ARTED AD-
VERTISEMENTS, WORDS ABOUT ART, ABOUT
CULTURE, ABOUT POLITICS.



GuCKBBook No.: 52

ART is what we think and work. What we do.

