

Stefan Kindermann

No.:9

CLICKBOOK

DIGITAL PHOTOGRAPHY, COMPOSINGS AND PAINTINGS
BY STEFAN KINDERMANN



you look at me

*if you see me
in the book*

Stefan



It's well
illuminated
by electric
light

and my



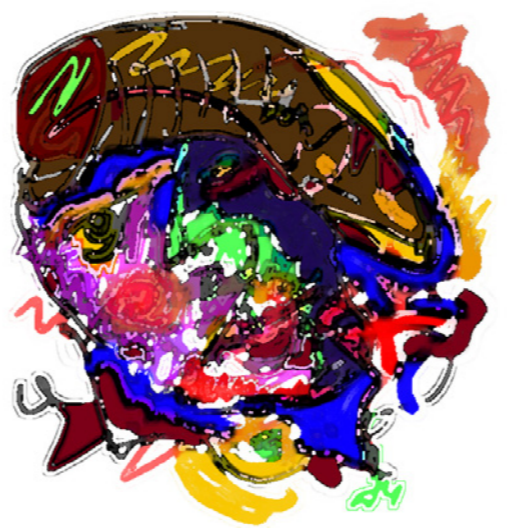
ARTWORK

out of my computer,
camera, scanner,
crushes and pens
digital and analog
technology mix,
some music
to your eyes

THIS GUCKBOOK OPENS A MYSTERY WORK FOR ALL MY WORK
NO THE BEGINING AND THE DEVELOPING OF MY DIGITAL ARTWORK FROM AN IDEA IF WE DON'T SEESES AND EXPERIMENTS WITH A LITTLE BIT OF PERFECTION I ARTWORK TO MULD FAST AND EXPRESS
ANWAY I GOING GOOD OR INTERESSING COULD BE SENSE ENOUGH
BUT ALL THE WAY IT STAYS A KIND OF SURREALISM IN THE CENTER
THE IDEA IN THE WORK AND NOT THE WORK IS THE IDEA OR IF WE DON'T KNOW ABOUT IT IT IS IN THE WORK OR THE
ON EXERCISE THE IDEA

DIGITAL
EXPERIMENTS
1993 / 94

New Head →



Woman D ↓

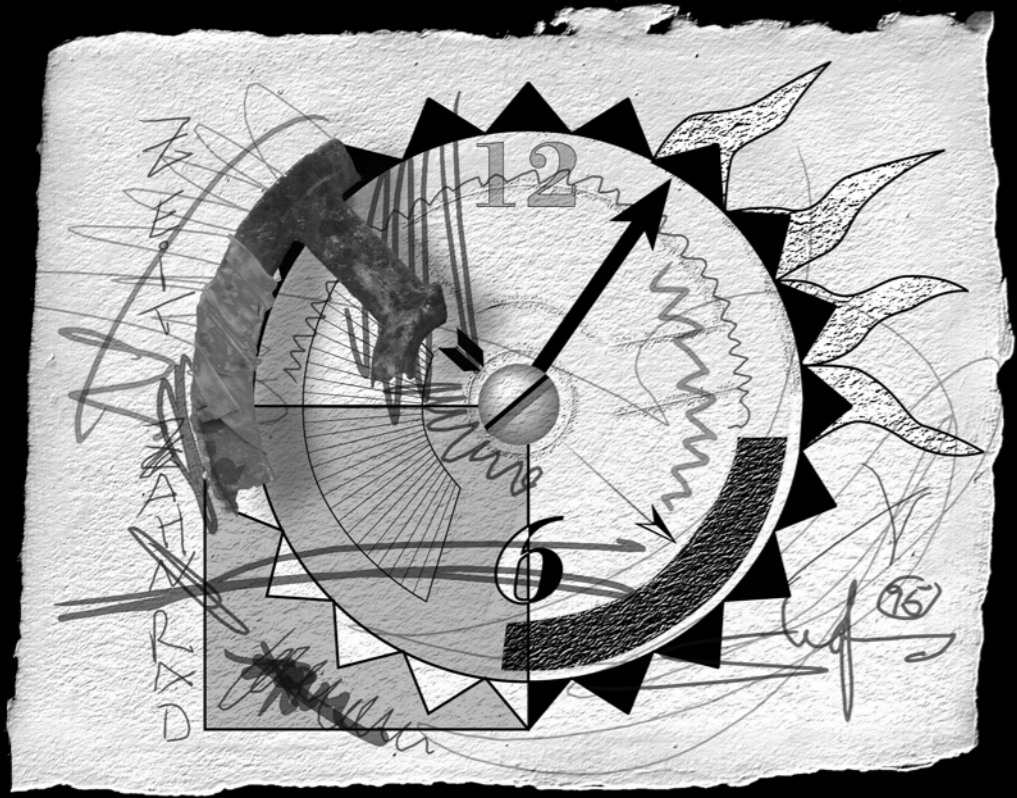


Digital Head D ↑



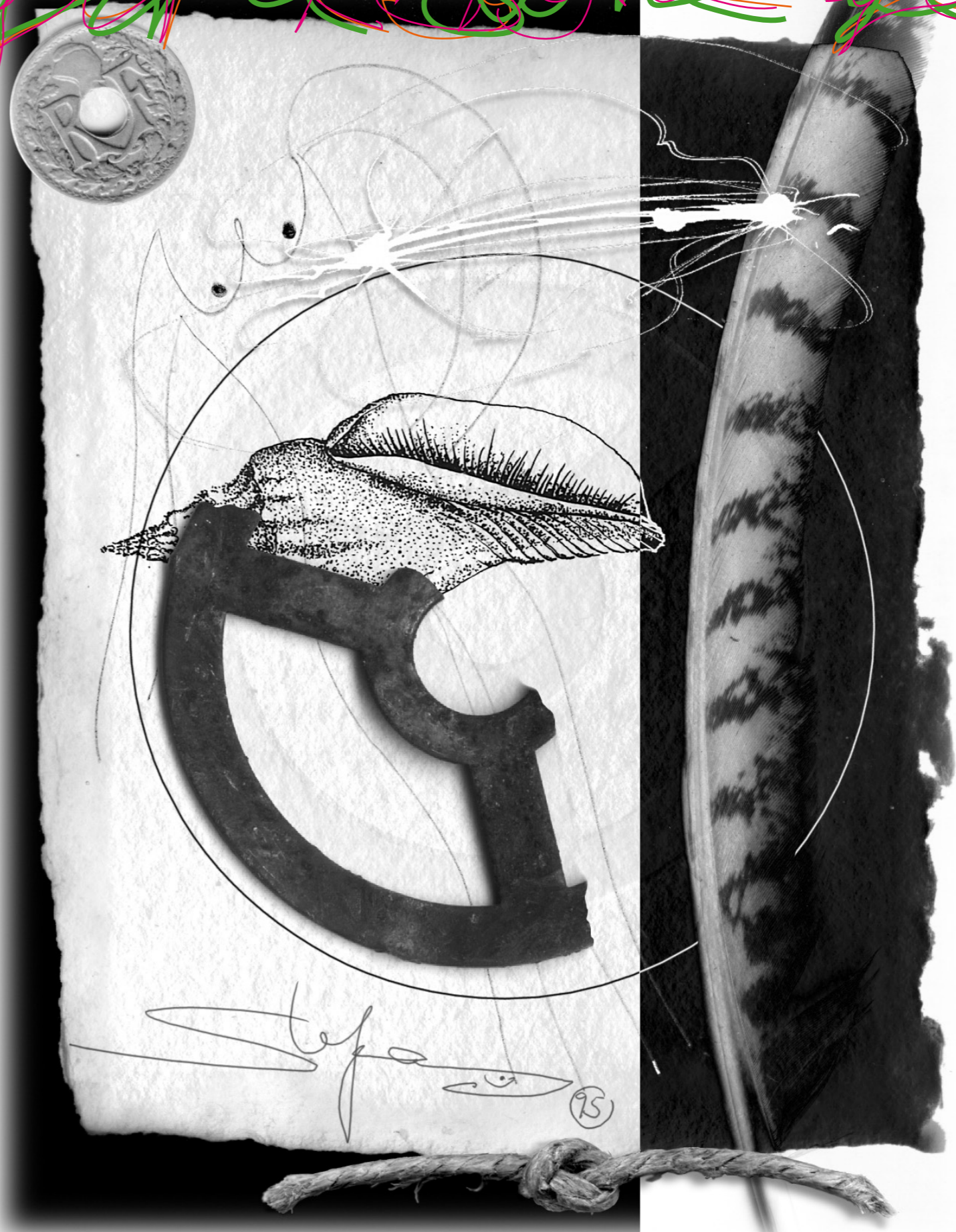
FRUITHEAD

COMPOSINGS



95/96 Early Works with

Digital Stone age



Scans from different material analog and digital drawings



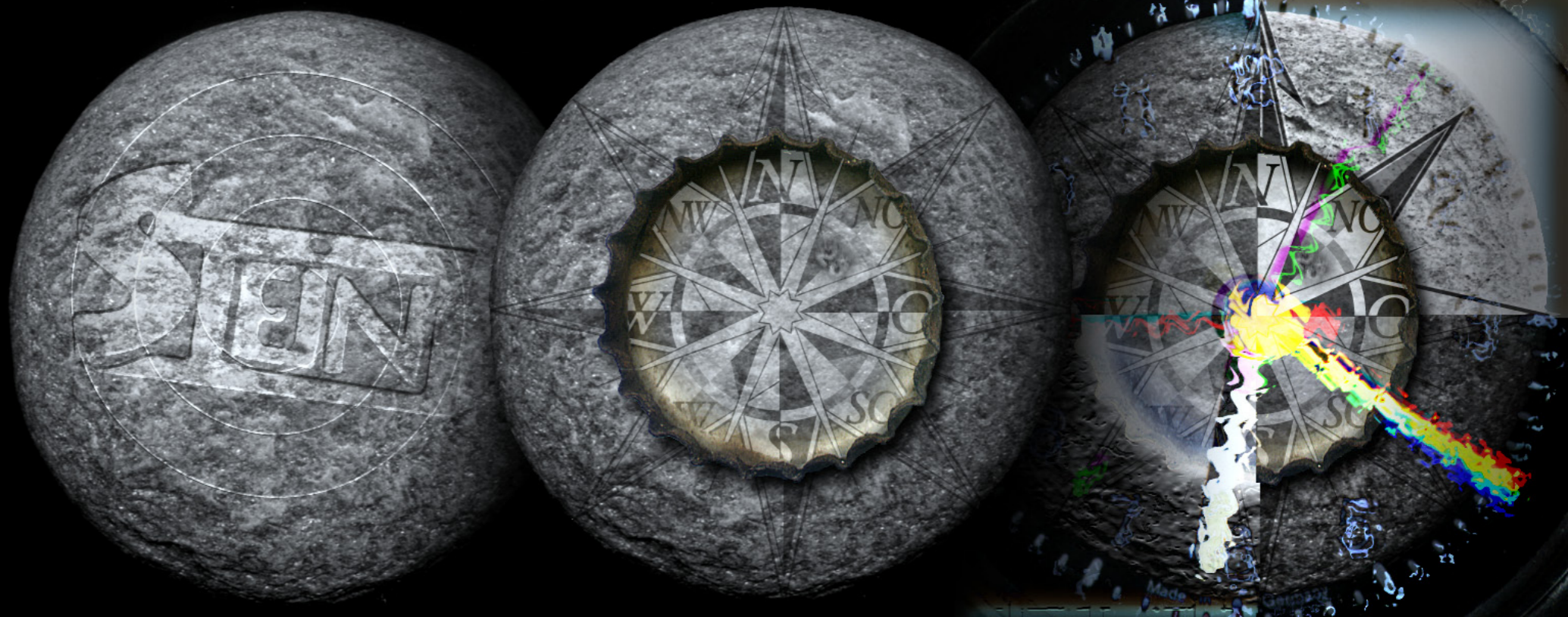
9.4.1996

Tigre

22.11.1994

9.22.1994

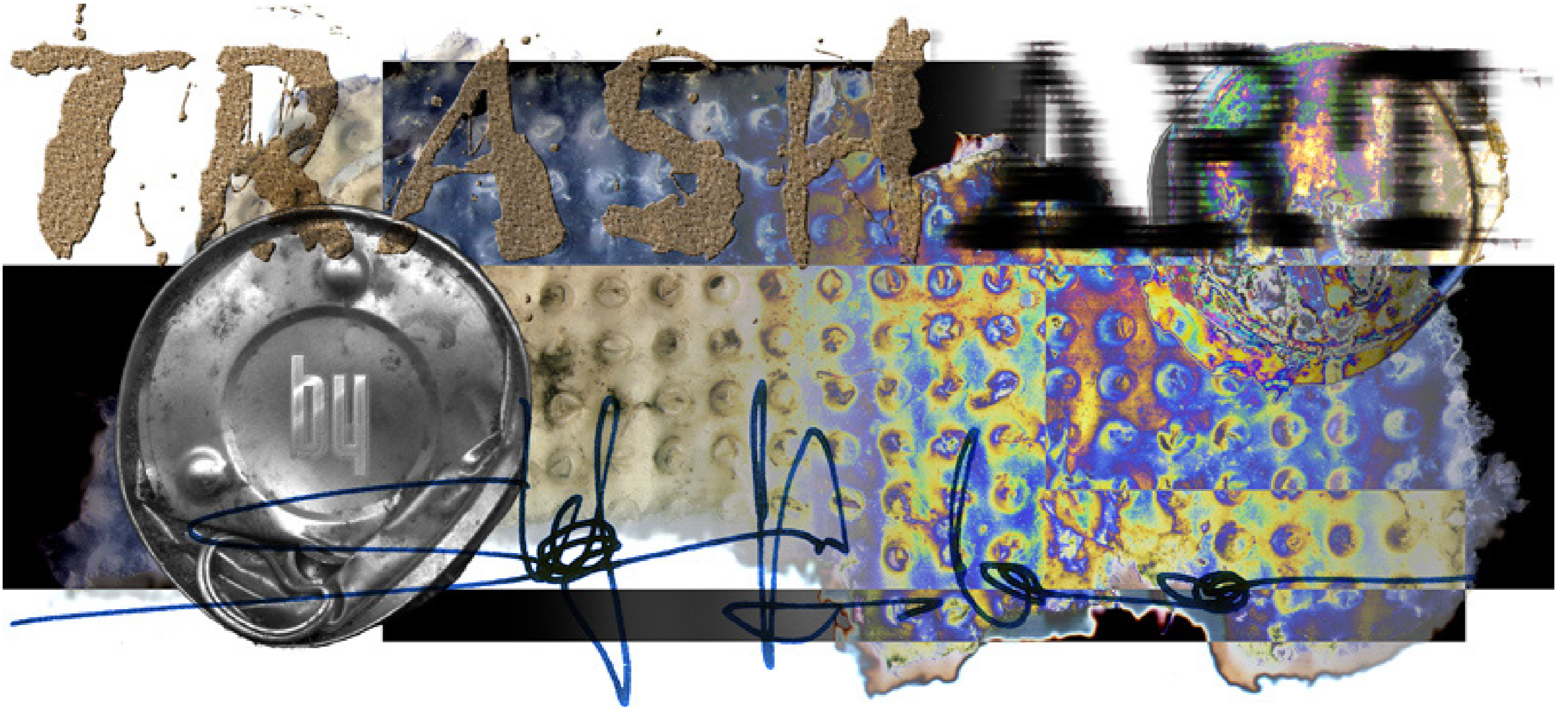
Selfies



Stein Zeichen Zeit

27.3.98

Dada's Rose
25.1.95



포 M M

이것이 빠지지 않게 접어주세요.

선

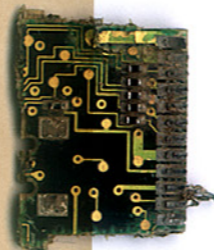
십일조인감

No. _____

성명	이 성희		전화	4708049			
주소	Kaiserswerther str 292						
년월일	금	액	인	년월일	금	액	인
11.2							
12.7							

뒤셀도르프 순복음교회 ☎ 0211-344387

◎ 만군의 여호와가 이르노라
 너희의 온전한 십일조를 창고에 들여 나의 집에
 양식이 있게 하고 그것으로 나를 시험하여 내가
 하늘문을 열고 너희에게 복을 쌓을 곳이 없도록
 붓지 아니하나 보라(말 3: 10)



Collected things

collected

and

assembled

1. 2000

Kimberna

S
T
E
F
A
N



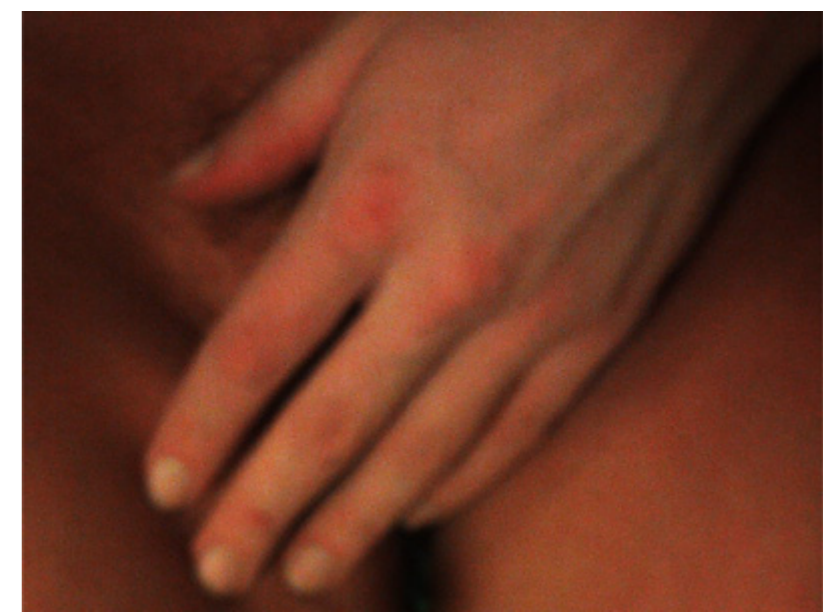
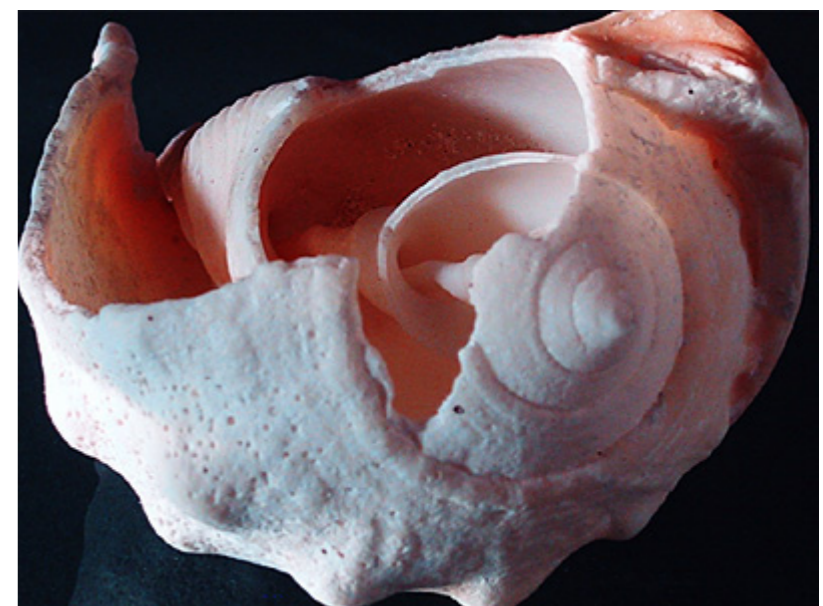
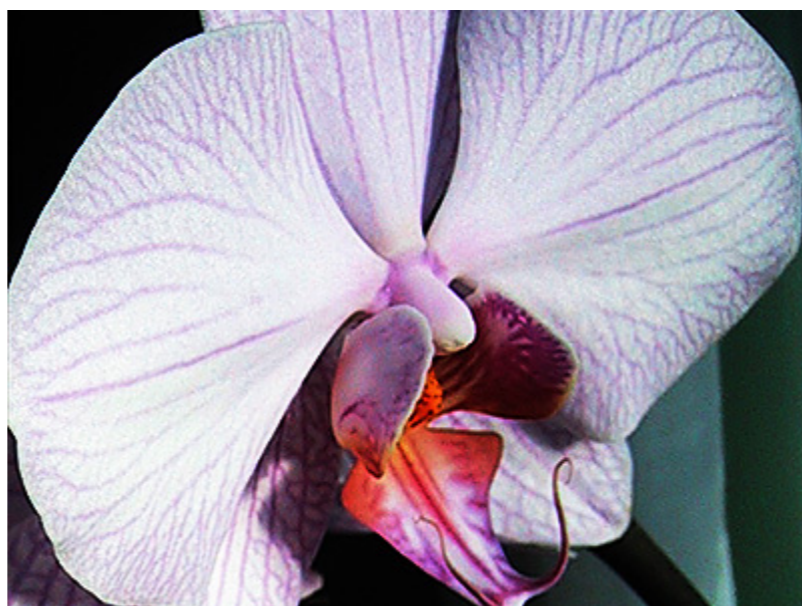
Pixels and Vectors
X Day my head tooth

My DotGrid Fairy
Started with anxiety



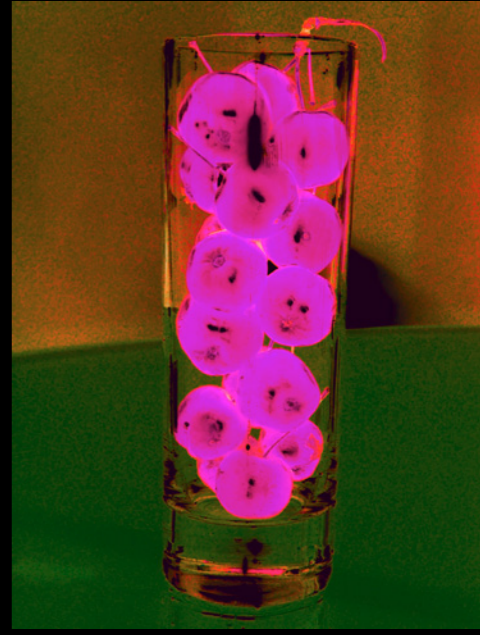
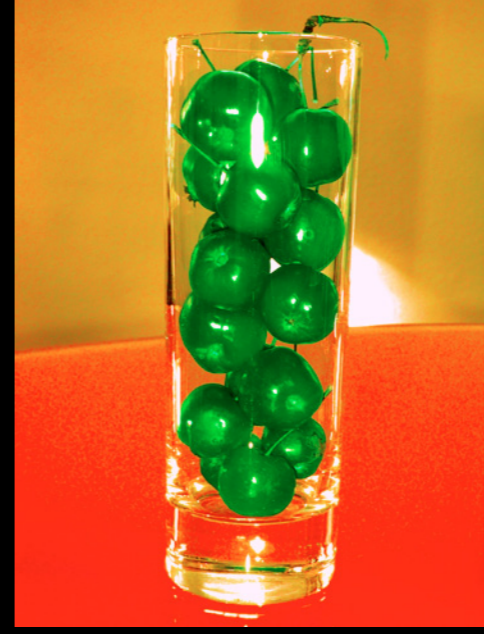
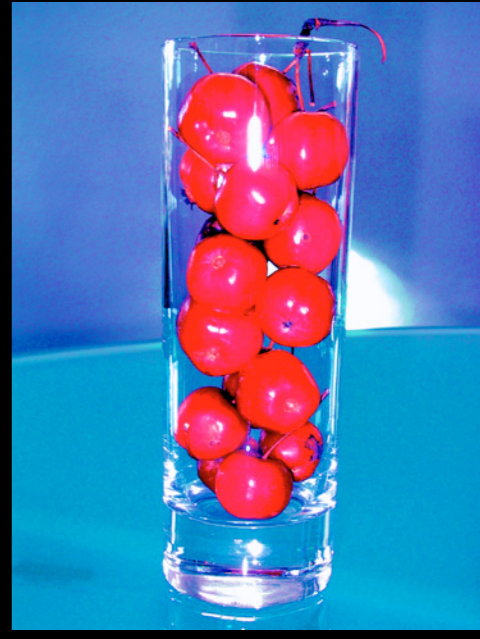
Eve was here







Q Z A Y F P A R U C H O F D

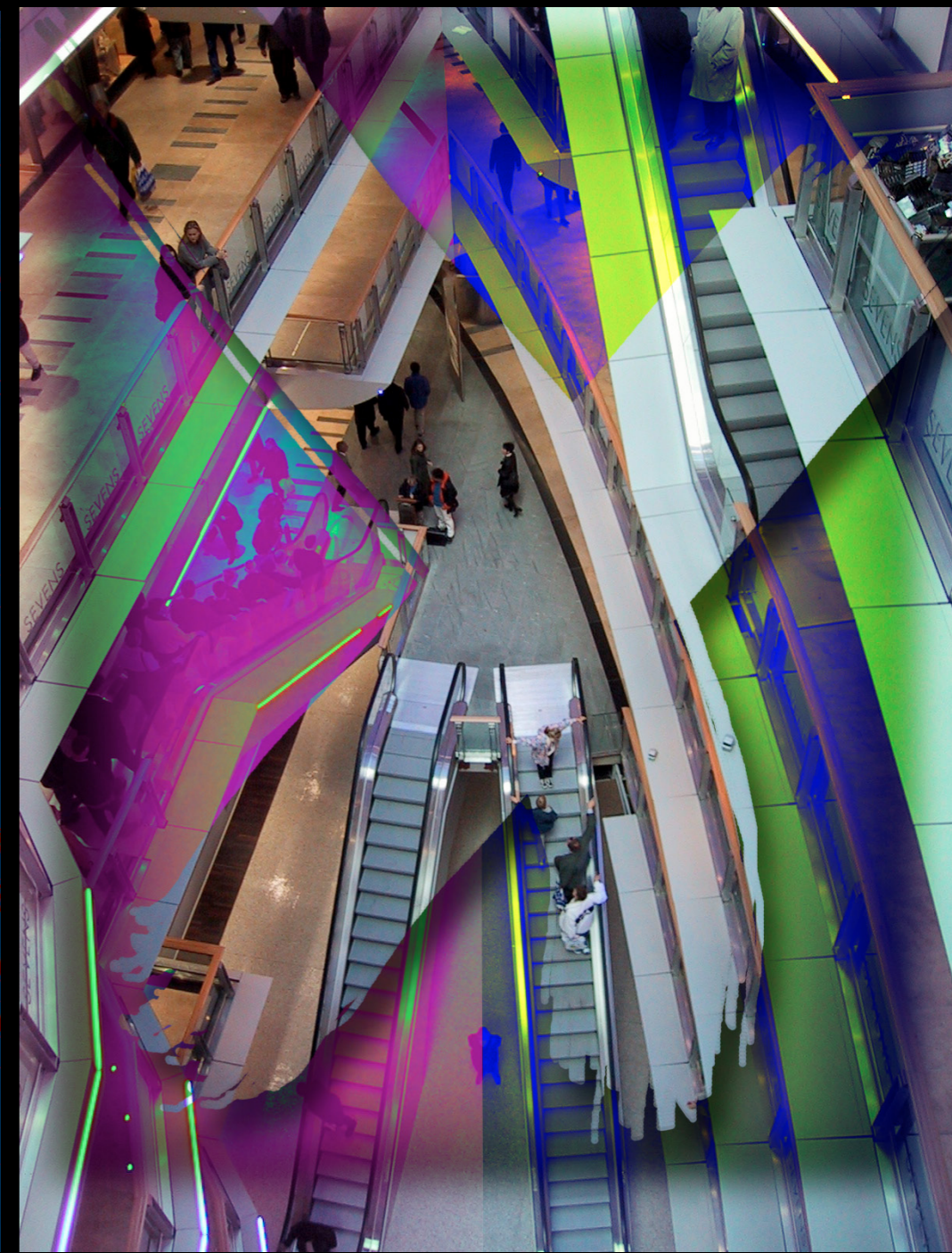
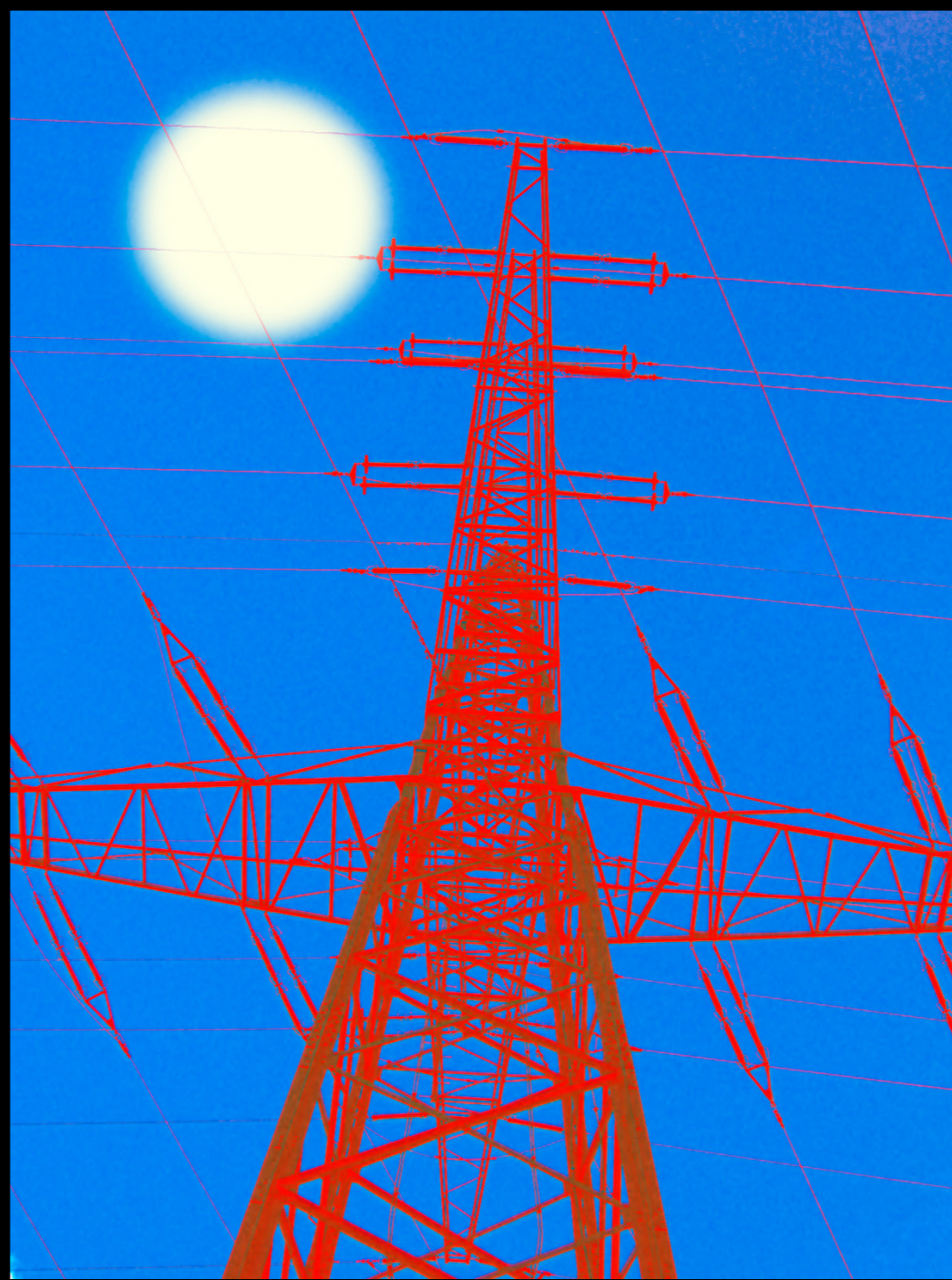
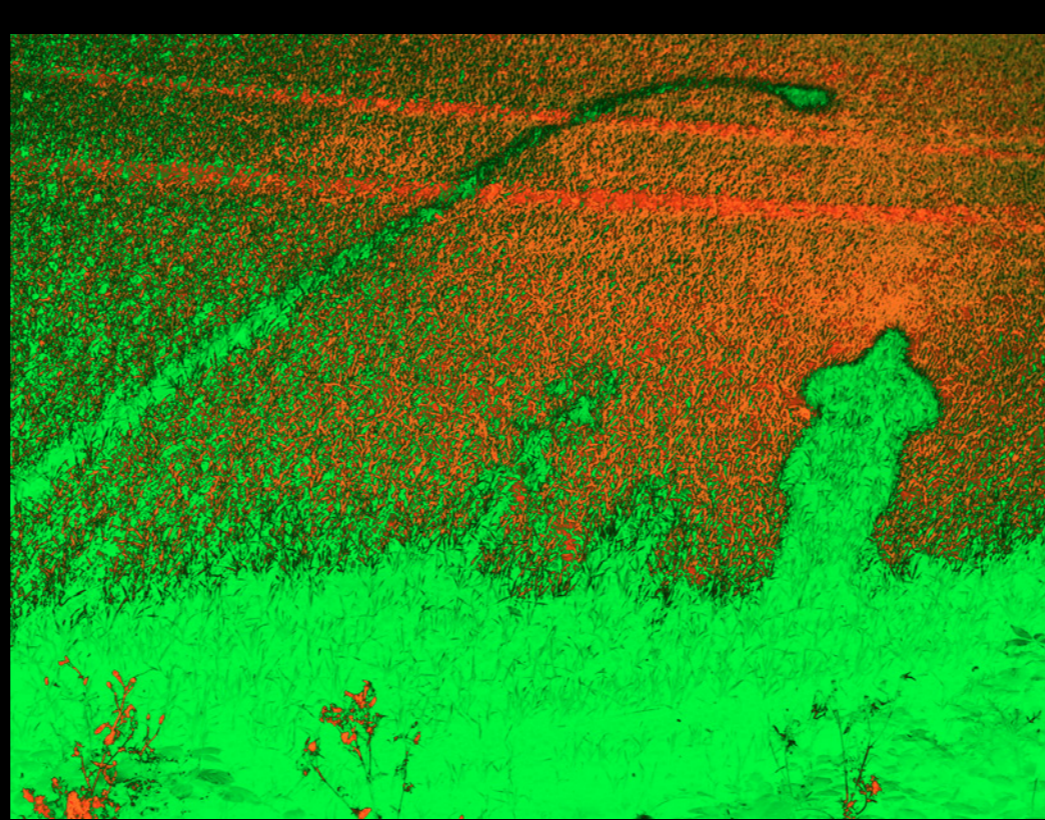


Z O - Y P U C P - R D M F G J S -

It seems, that it doesn't look as it shines



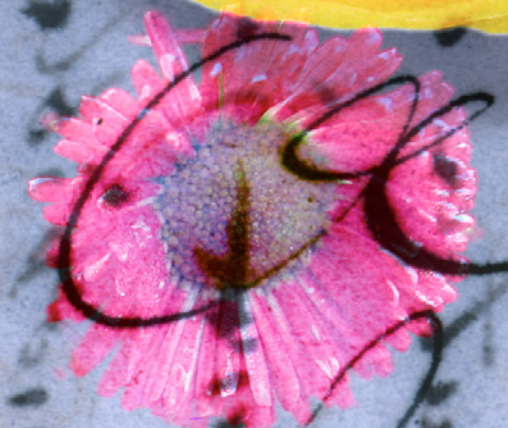
Pink Lemon



▷ ~~composition~~ ◁



Things are ~~each~~ ~~nothing~~



Handwritten text in cursive script, likely a name or address, written in black ink across the top of the envelope. The text is partially obscured by the flowers and decorative lines.

Madame

De Finance Auchâteau

De Signat

je t'aurais le journal de l'hyas du verger
le meilleur arrivé à la nouvelle
lui a bien raison vraiment de redouter le
pays; Ah non ici il n'y a point de verger
aucun mauvais temps ne peut faire entendre
est bien malheureux, ils ont couru un
grand danger;

Adieu; une dernière m'annonce j'ai
la Conquête d'Agriand'Agriand'Agriand'

ne mieux, est bien facheux que toutes les langues,
n'ayant pas entendu, ne brève de lire j'aurais
je n'aurais deviné le paquet à l'ère de l'ère;
oua va par terre à l'ère de l'ère j'aurais tout
femmes, ainsi de la plus tôt possible j'aurais
invalable la situation de l'ère de l'ère
la naissance et la plus de l'ère de l'ère

111



Madame
de Financ. au château
de Signat

Je suis
à vous
avec
toute
la
tendresse
de
mon
cœur

les à vaneries gantes et puis et moi avec
été faire une petite visite à M^r Chausson
il à accompagné les jours et art tous
autour au berceau avant de les aller
vraiment grand...
qu'il...
vieux...
aller...
tous le...
Dimanche j'ai dîné chez M^r de la martinière
avec M^r Dumarchais la tannelle qui m'a
bien demandé de tes nouvelles et de ta
elle est bien aimable mais bien sage, elle
occupée que de bonnes œuvres; elle à les
de la fatigue; il fait aussi froid que chez
est un très bon extraordinaire et qui le
on voit à tout moment qu'il va pleuvoir.
tombe que quelque goutte, qui fait mal à la rigueur.
lui ma dit que le vin oseille; M^{lle} Philibert

est mariée d'hier M^{lle} Louise Bernard
Laurie d'Espérance, et M^{lle} Robelin la semaine
prochaine dans un militaire en garnison à Lyon
je me fais un plaisir de te m'écrire un plaisir
d'avoir un de tes lettres... que j'aurai de
me tenir...
chers grands...
prochaine médecine que...
et mon attachement soit au dessus...
est mon malheur est de ne pouvoir te le prouver
je le souhaite, j'ai une lettre de
M^{lle} Philibert fais un million de compliments
à ta fête dans ton voyage.
mes questions les jours la partie chez toi
à t'embrasser la jambe en pleurant; elle est
si charmante, tu gardes bien quand
va pleurer elle me parle toujours de toi.
tend M^{lle} de mon tige une chancière.
je voudrais t'embrasser ta collier contre les tiges
de vats qui dégoutent tes bons abricots



C'est bien dommage ils sont si bons, il faut te dépêcher
à les régaler, avant qu'il ne les dévorent, mais je
crois qu'ils ne donnent la préférence aux abricots,
j'ai vu M^{re} Violet et M^{lle} elles ont restées au moins
deux heures et tu pense que vous avez été l'objet
de la conversation ainsi que le beau selignat,
qu'elle compte bien ce soir n'ayant point avis
parvenue par tout. Je lui ai dit que tu devais
faire un petit voyage et que devais avoir une
de tes amies à ton retour; — — — — —
le plus tôt que tu pourras amener la petite Marie
tu feras bien il faut savoir le qui occasionne
le petit bouton, ce n'est pas un orgelet, il dure
trois semaines; il faut tranquille pour passer
quelques jours, je risais de recevoir une lettre
de Félix qui ne dit rien, je lui j'ai à ma
lettre; tu revras si tu le veux de cette dame
comme une que tu à connue à Lyon ou plus
dante elle était de M^{lle}; à cette époque —
Car je n'ai même que c'est au couvent

Bourg le 1. août 1838.

à mon retour de la messe et d'une petite
promenade jusqu'à la borne un lieu d'une
milaine j'ai trouvé la lettre qui de naissance
grand moi; j'ai vu hier M^{re} d'Hy. qui est venue
me donner de vos nouvelles tu pense qu'il a été
bien reçu il m'a fait un grand plaisir; Mais
vous beaucoup parlé de tout ce qui vous inté-
resse. Je te remercie bien de me l'avoir envoyé
car je t'ais si inquiète de ton retour à selignat
à cause de tes dents. — — — — —
vois quelques jours de M^{lle} grand
lien; tu me vois M^{lle} grand
suscité de M^{lle} grand
tout triste de M^{lle} grand
manis en nous en M^{lle} grand
vante d'après hélien, il y avait encore une
de M^{lle} qui n'était pas confesse elle est venue
avec mariette, elles ont passés et elles

THE FINEST ARTISTS ONLY ASK FOR THE BEST



Painting, Pieces of find from the

Project in an envelope

Kafka out of different works

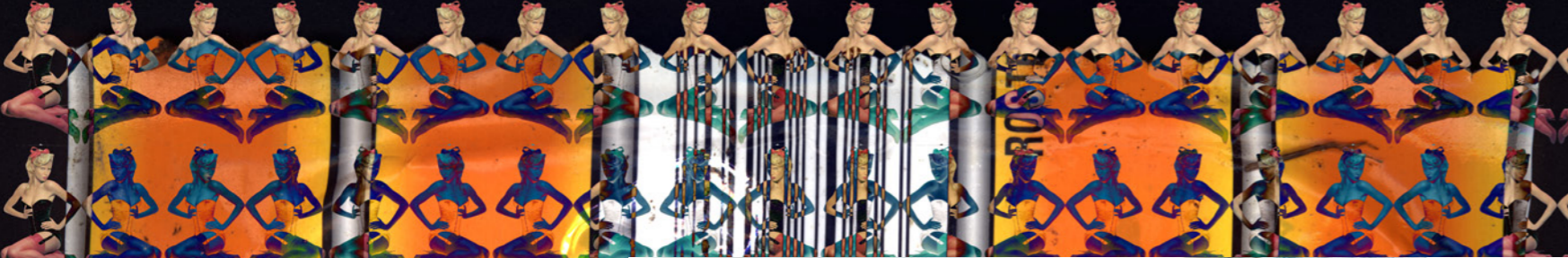
DIGITAL COMPOSING WITH PHOTOGRAPHY, DRAWINGS AND PAINTINGS



Stefan 4. 7. 2008

During
&
Buddha
in an old
bridge





links

HEIDI ON
Rostbratwurst



oben

Dud und die Schöne Frau

*Still life
by Jeffrey
Zoozoo*

DESIRE





Dead Stillife

Stillleben
mit
neugierigen
Schmitzel
und
Ketchüps

The
Schmitzel is
stillalive



STEPHANUS EMBRICANUS DOT COM



REKLAME

Textil
Frau
Lünger



SADAMU

Leonardomicky mouse 1995



2008 Raspoletheater

THE wild side of SURREALISM

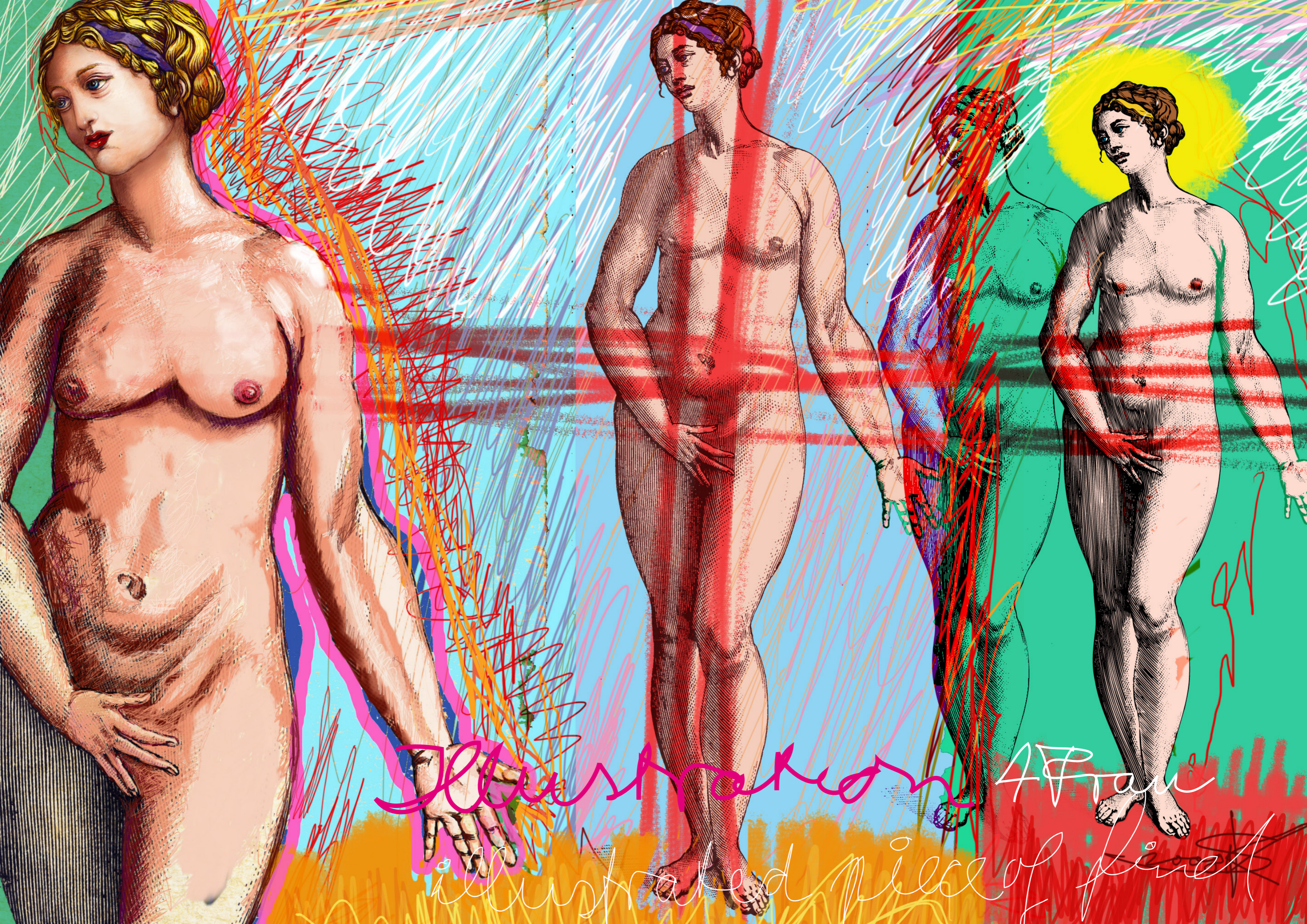
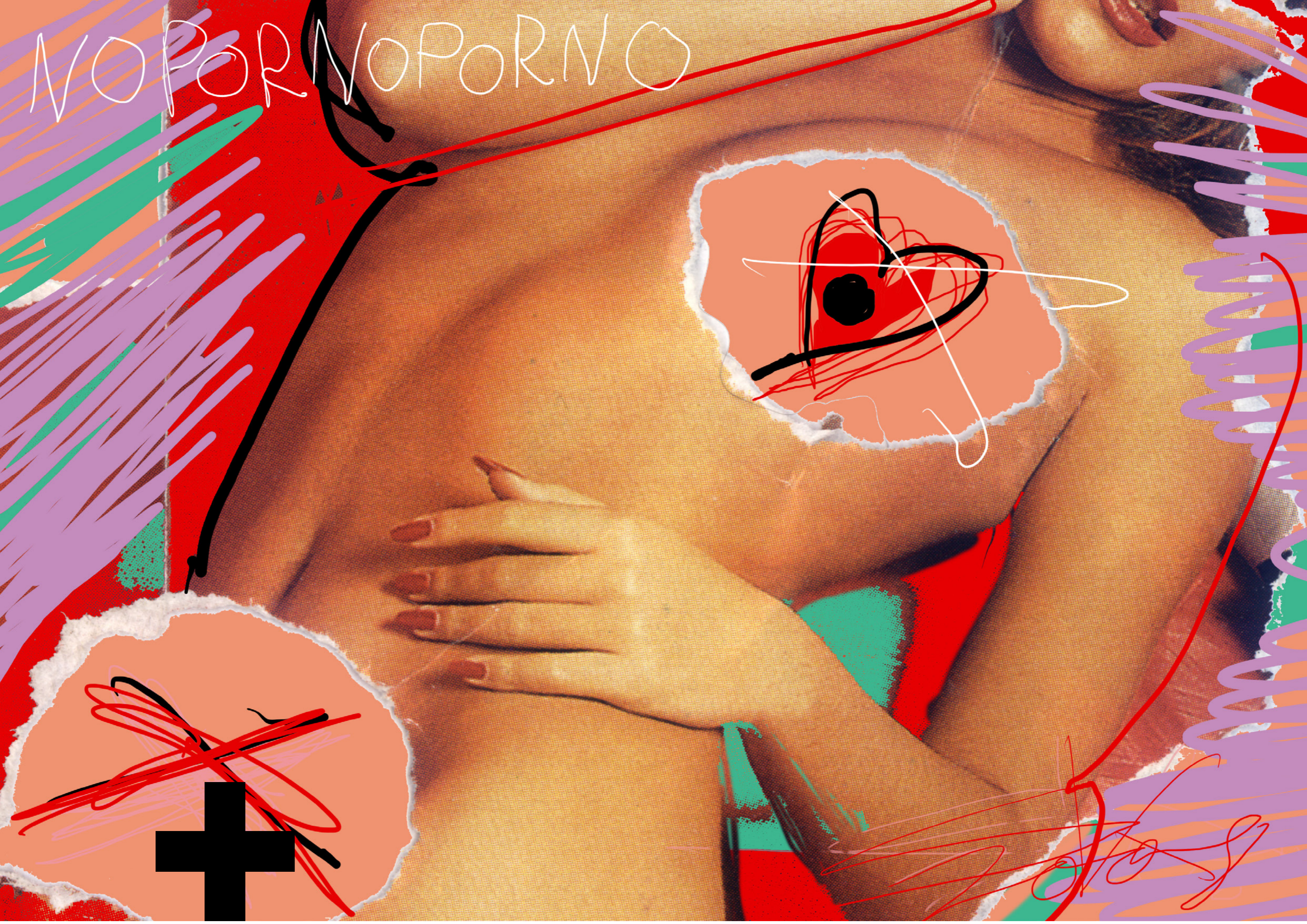


Illustration of four

illustrated piece of fire

NO PORNO PORNO

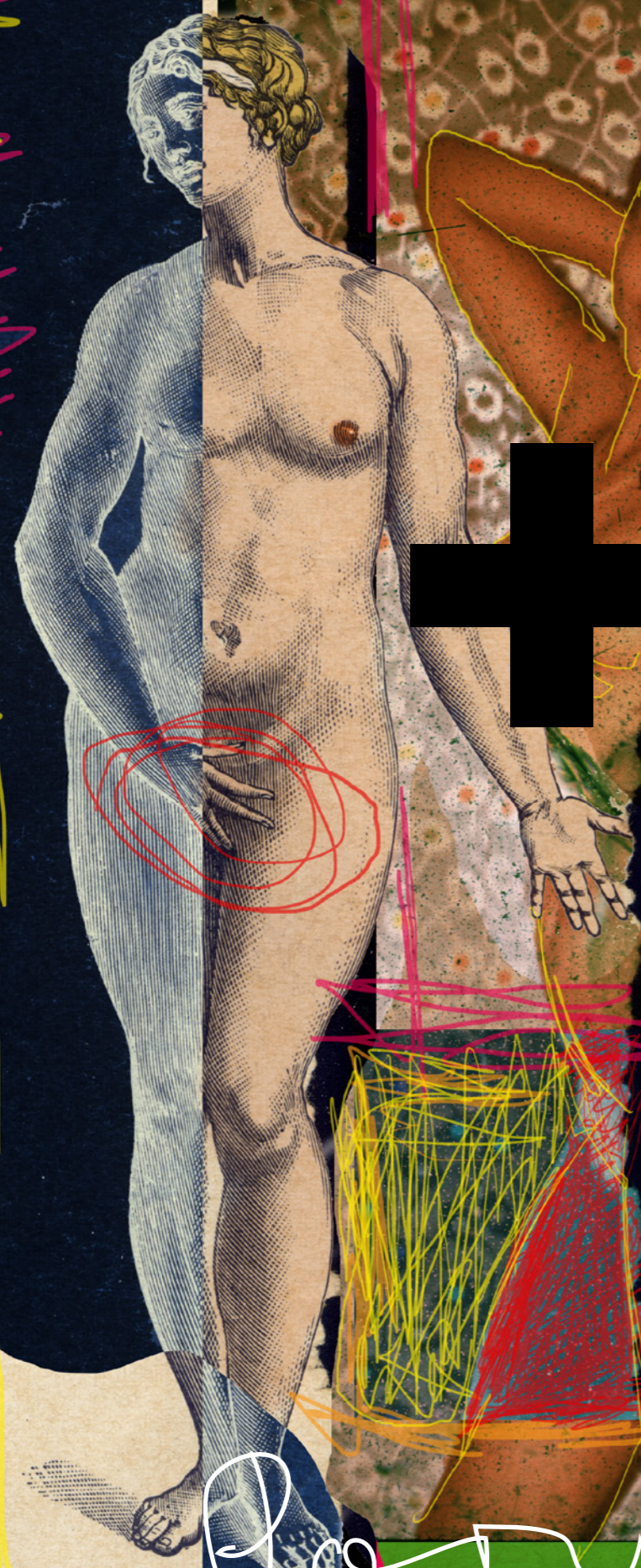
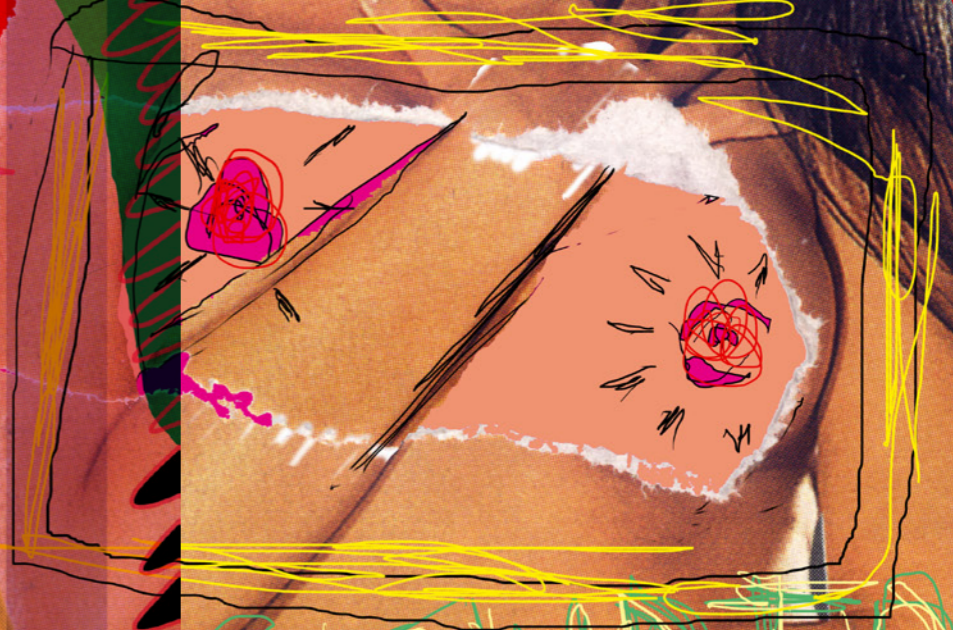




Portrait

ARTISTIC NUDITY

AS 12 LAUREN







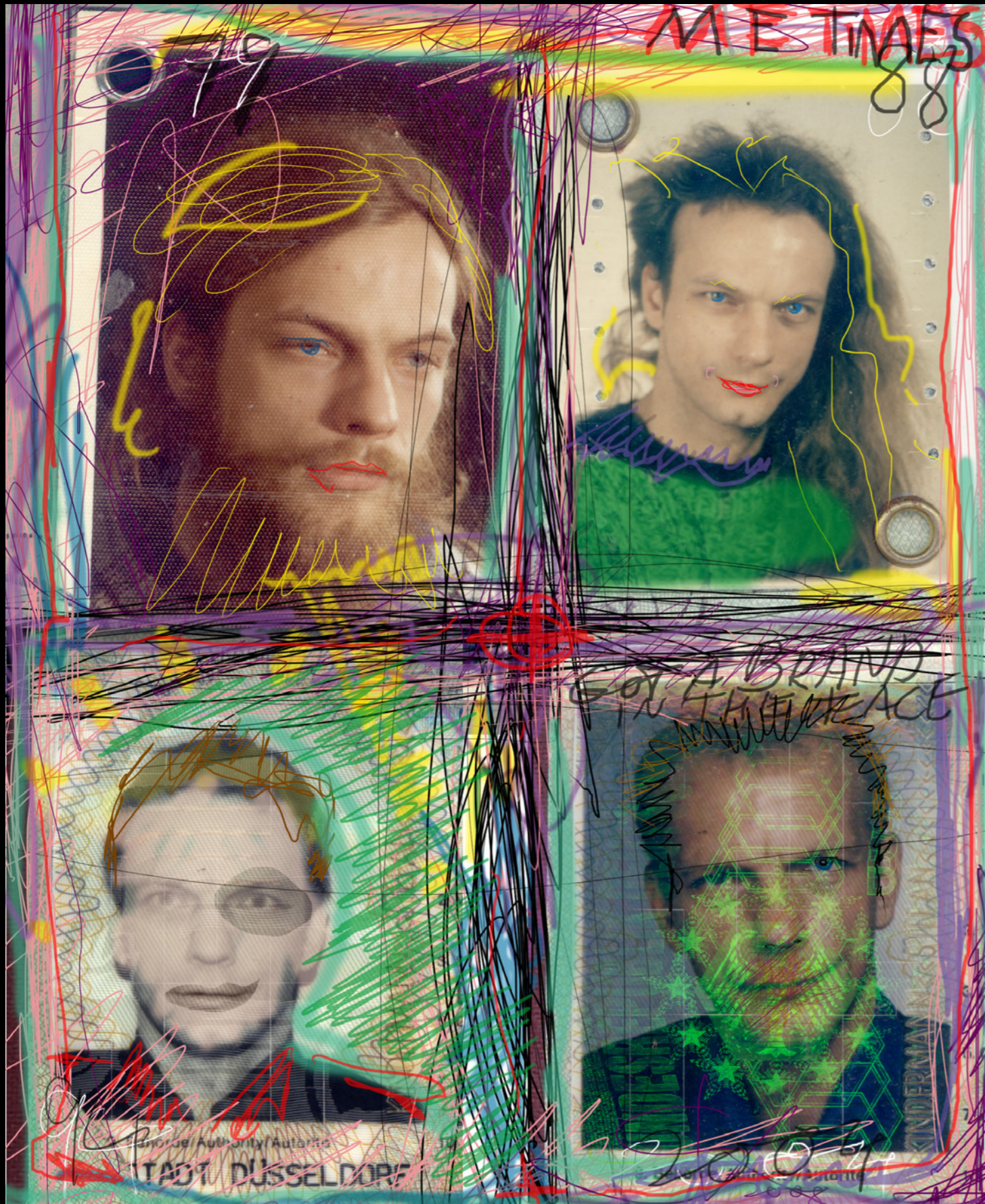


Jul 2007

unnamed work
called JLU 444

(EYE 3IR) 2006 illustrated
collage





End of Guckbook

No. 9

it's me
all the
time

Hope you spent some nice time and you had some pleasure with this Guckbook. My work has nothing to be but artwork for sense and mind. Mistakes in art are not excluded. Nothing is so inspirative as a mistake. Doing things wrong is starting new ideas. New ideas change the point of view.

Please do not copy my works without permission. I think you w'ont copy my selfies they are pretty old :)

©Stefan Kindermann / in case of emergency -info@stefankindermann.de-

79/88/96/04